

Společné poznávání Zlínska a Trenčínska aplikací twinningu a ICT



**PROGRAM
CEZHRANIČNEJ
SPOLUPRÁCE**
SLOVENSKÁ REPUBLIKA
ČESKÁ REPUBLIKA



**EURÓPSKA ÚNIA
EURÓPSKY FOND
REGIONÁLNEHO ROZVOJA**
SPOLOČNE BEZ HRANÍC



TENTO MIKROPROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKOU UNIÍ, Z PROSTŘEDKŮ FONDU
MIKROPROJEKTŮ SPRÁVOVANÉHO REGIONEM BÍLÉ KARPATY

Moravské sklárny Květná



Autoři: Jaroslav Gašpar, Miroslav Dobiáš

Sklárny Květná

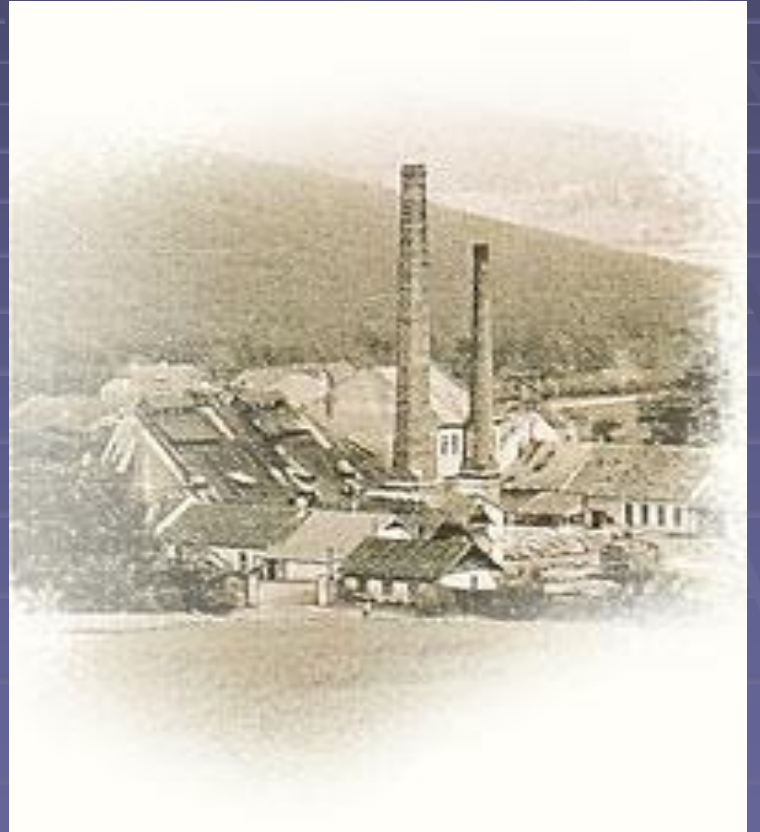
Založeny: 1794

Stavba: Stavba sklárny pod Javořinou, v katastru obce Strání na panství liechtensteinském

Správce: Kníže Alois z Liechtensteina přizval k práci na výstavbě sklárny, s rozpočtem 9 908 zlatých, architekta Karla Rudzinského a chemika a skláře Franze von Weisbacha, který se také stal prvním správcem hutě.

Fotky starých skláren





Sklárny v roce 1940



Starý vchod do skláren



Moravské sklárny

Lokalita byla zvolena velmi pečlivě v centru bukových lesů, nedaleko Uherského Ostrohu, naleziště kvalitního sklářského písku, a na staré cestě do Uher, která tehdy byla důležitou cestou obchodní. Huť, vybavená dvěma tavícími pecemi, zahájila činnost v polovině roku **1795.**

Moravské sklárny

Zaměstnání zde našli nejenom místní lidé, ale hlavně skláři z okolí i z ostatních lokalit liechtensteinských panství na Slovensku či v Rakousku. Spojení všech těchto výrobních tradic vytvořilo brzy osobitý styl výroby nové sklárny, která začala rychle nabývat na proslulosti

Foukání a výroba



Foukání na huti

Polotovary vyrábíme výhradně ručně na pánvových pecích. Jsme schopni tavit až 15 barevných sklovin, které je možné na výrobcích kombinovat.

Broušení



Opukávání a broušení v brusírně

Po vyfouknutí a postupném vychlazení se polotovary musí dokončit v brusírně, kde se nejprve opukne (odřízne) přebytečná část výrobku a poté je nutné vzniklou hranu obrousit a případně zapálit. U lahví se většinou ještě zavrtává hrdlo aby zátka dobře těsnila.

Malování

- Pro malování jsou používány speciální preparáty - matné a lesklé zlato, platina, barevné listry, smalty a barvy



Leptání

- Technika, využívající princip odleptání skla, které není chráněno voskem.
- Rytí dekoru je prováděno strojem
- Na povrchu skla tvoří jemnou kresbu
- Často kombinované s malováním drahými kovy



Pískování

- Pískování přes šablonu nebo bez šablony
- Často kombinované se stříkáním barvami
- Vhodné též pro značky a loga zákazníka na výrobku



Stříkání

- Pro stříkání jsou používány speciální barvy
- Stříkání přes šablonu nebo volně

Giloš

- Rytí dekoru počítačem řízeným strojem



Děkuji za pozornost

- Zdroje:

www.moravskesklny.cz/

www.kubela.ic.cz