

*Školní vzdělávací program  
pro Základní uměleckou školu Strání*

*Umění zkrášluje člověka brání mu být špatný*



*Základní umělecká škola Strání,  
Rubanice 877*

# Školní vzdělávací program pro Základní uměleckou školu Strání

## 1. Identifikační údaje

### **Předkladatel**

<b>název školy</b>	Základní škola Základní umělecká škola Strání
<b>REDIZO</b>	600124002
<b>IČ</b>	46956581
<b>adresa školy</b>	ZŠ a ZUŠ Rubanice č. 877, 687 65 Strání
<b>ředitel</b>	Mgr. Iva Stupková
<b>kontakty</b>	Rubanice č. 877
<b>telefon</b>	+420 572 695 281-3
<b>e-mail</b>	zsstrani@zsstrani.cz
<b>www</b>	www.zsstrani.cz

### **Zřizovatel školy**

Obecní úřad Strání  
Na Kopci 321, 687 65 Strání  
[www.strani.cz](http://www.strani.cz)

Projednáno školskou radou:  
Platný od: 1.9.2020

.....  
Mgr. Iva Stupková, ředitelka

## 2. Charakteristika školy:

### Historie, současnost:

Základní umělecká škola zahájila svou činnost 1.9.2009 jako nová součást příspěvkové organizace Základní škola a Základní umělecká škola Strání, Rubanice 877, 687 65 Strání, s kapacitou 100 žáků.

V roce 2015 vyhovělo MŠMT žádosti p. ředitelky Ivy Stupkové a navýšilo počet žáků na sto dvacet.

Obec Strání leží na samém okraji naší republiky, na hranici se Slovenskou republikou. Před rozdělením jezdili děti za uměleckým vzděláním do nejbližší obce na Slovensku. Také se vzdělávali díky činnosti pobočky LŠU a později ZUŠ Uherský Brod, která ve Strání působila od roku 1986. Před patnácti lety zde začali vyučovat také učitelé ze ZUŠ Dolní Němčí a v současné době pomáhají v situaci, kdy kapacita nestačí. Jsme moc rádi, že v současnosti máme svoji školu a s nadšením ji budujeme a rozvíjíme.

Akce školy se staly tradiční součástí kulturního dění v obci. Pravidelně pořádáme vánoční koncerty a besídky, **hudební večírky**, jarní koncerty, závěrečné absolventské koncerty. Žáci každoročně vystupují na vernisáži Setkání pod Javořinou, na vítání občánků, Setkání harmonikářů, rozsvěcování vánočního stromečku, na štěpánském koledování, Festivalu masopustních tradic, dnech obce a dalších akcích. Škola uspořádala mimořádný koncert a výtvarnou soutěž Kde domov můj ke 100. výročí republiky. Zapojujeme se k nadaci ZUŠ Open Magdaleny Kožené, pořádáme den otevřených dveří, hudební setkání ve foyer školy v kulisách výtvarné výstavy. ZUŠ se také účastní tradičních akcí základní školy, jako jsou akademie ke Dni matek, vánoční dílničky a jarní a velikonoční tvoření.

### Počet oborů, velikost:

Ve škole se učí dva obory: hudební a výtvarný. V budoucnu bychom rádi otevřeli taneční a dramatický obor, pokud se nám podaří navýšit kapacitu žáků.

Cílem naší školy je poskytnout žákům souhrn vědomostí, dovedností a postojů, důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Chceme školu proměnit v prostředí, kde se dítěti dostává nejen kvalitní a kvalifikované vzdělávací péče, ale kde se současně cítí bezpečně a spokojeně. Důležitou složkou je kvalitní učitelský kolektiv, přívětivé školní klima, příjemné vystupování a vyjadřování učitelů, autorita, důslednost a kladný a spravedlivý přístup k žákům.

Naše škola sehrává významnou úlohu v kulturním životě obce Strání. Součástí výuky je kvalitní prezentace žáků hudebního i výtvarného oboru, což se odráží i v zájmu rodičů o výuku dětí na naší škole. Chceme podporovat a rozvíjet zájem žáků o kulturní dění v obci a okolí, ale také je seznamovat s historií a současností světové kultury.

Jsme školou otevřenou, rodiče nás mohou kdykoli navštívit a po dohodě s vyučujícím se osobně zúčastnit výuky svých dětí. Důležitým informačním zdrojem jsou webové stránky a obecní zpravodaj, které jsou pravidelně aktualizovány a které přinášejí informace o chodu školy nejen rodičům, ale i široké veřejnosti.

### Charakteristika pedagogického sboru:

Pedagogický sbor tvoří zástupce ředitele pro ZUŠ a učitelé jednotlivých oborů. Učitelský sbor ZUŠ Strání je plně aprobován a někteří učitelé si rozšiřují své vzdělání prostřednictvím kurzů, které pořádají konzervatoře či vysoké školy, někteří pedagogové studují na vysoké škole. Učitelé působí také jako výkonní umělci a jsou členy hudebních těles. Pedagogický sbor charakterizuje zodpovědnost, příjemné vystupování a tvůrčí přístup k práci.

## 3. Zaměření školy a její vize

### **V čem naše škola vyniká?**

Základní umělecká škola Strání poskytuje základy vzdělání v uměleckých oborech – hudebním a výtvarném. ZUŠ působí krátce při ZŠ Strání. Silnou stránkou je velký zájem rodičů o zápis dětí do ZUŠ a nechybí ani velká podpora ze strany zřizovatele a veřejnosti v obci. Naše škola nabízí umělecké vzdělání, jehož obsahem je na jedné straně získání dovedností v jednotlivých uměleckých kategoriích, na druhé straně rozpoznání hodnoty uměleckých děl, která nás obklopují, formování vkusu, chápání toho, co nám umění nabízí pro náš osobní život, jaký má vliv na naše myšlení, chápání sebe sama, našeho jednání i způsobu, jakým si osvojujeme svět.

Téměř všechny děti jsou ze společné vesnice, tudíž výuka ve škole probíhá ve velmi rodinné a přátelské atmosféře. Obec Strání patří mezi vesnice s typickou jihomoravskou kulturou, folklórní tradicí, což značně ovlivňuje průběh celého dění na vesnici během roku. Děti proto jako jedny z mála, vyrůstají v prostředí, kde je hudba neoddelitelnou součástí jejich života a výrazně tak formuje jejich vztah k hudbě samotné. Naše preference směřují kromě rozvoje individuálního vyučování k podpoře komorní a souborové hry lidových nástrojů, při jejíž výuce je možné čerpat z bohatých kulturních tradic obce.

I přes krátkodobé působení má naše ZUŠ dobré materiální vybavení a kvalitní personální obsazení.

### **Jaké hodnoty jsou pro naši činnost nejdůležitější?**

**Chceme vychovávat žáky v duchu podtitulu „Umění zkrášluje člověka brání mu být špatný“  
Chceme být školou, která naučí, a to v pohodě, v příjemném klimatu a v partnerství mezi žákem a učitelem a rovněž mezi učitelem a rodičem.**

**Chceme naučit děti nenásilnou formou vnímat umění, neustále na děti působit a poskytovat jim dostatek podnětů pro jejich duševní rozvoj.**

Chceme vést děti k samostatnému a tvořivému projevu a dovednosti prosadit se v uměleckém světě, k vyjádření vlastní osobnosti.

Chceme dát každému žákovi možnost prožít úspěch.

Chceme umožnit co největšímu počtu žáků projít estetickou kultivací a vytvořit tak celoživotní vztah k umění a hudbě.

## **4. Výchovné a vzdělávací strategie**

### **Výchovné a vzdělávací strategie**

Vedeme žáka trpělivě, ale důsledně, k získávání správných návyků a technik.

Od počátečního vyučování vytváříme u žáka návyk trpělivé práce, které je nezbytná ke zvládnutí uměleckých technik. Tuto pravidelnost a soustavnost v přípravě umocňujeme spoluprací s rodiči.

Systematicky probouzíme v žákovi smysl pro zodpovědnost co se týče přípravy a docházky.

Citlivě rozvíjíme snahu po hlubším pochopení funkce umění - probouzíme vnímavost ke kráse, podněcujeme je k hravé aktivitě a přirozené potřebě tvořit.

Vedeme žáky k utváření vlastního názoru, ale také k respektování názorů jiných, nabízíme možnost volby na základě získaných zkušeností. Dítě musí nejen slyšet, vidět, vnímat, cítit a přemýšlet, ale i přetvářet pozorovaný svět podle svých vlastních představ a fantazie.

Zdůrazňujeme jedinečnost žáka a jedinečnost způsobu projevu.

Dbáme na přátelskou a tolerantní komunikaci mezi žákem a učitelem a žáky navzájem.

Seznamujeme žáky s kulturními tradicemi obce a regionu s historickými i současnými směry, navštěvujeme koncerty, vystoupení, besedy, výstavy, návštěvy galerií a muzeí.

Vedeme s žáky diskusi o prožitcích a působení různých kulturních akcí, kterých se aktivně zúčastnili.

Při kolektivní práci je učíme podřizovat svou práci jako součást celku.

Vedeme žáka k sebevědomému a odvážnému zvládnutí veřejného vystoupení.

## **5. Vzdělávací obsah hudebního oboru**

### **Hudební obor**

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí:

1. Hudební interpretace a tvorba – individuální a kolektivní výuka
2. Recepce a reflexe hudby – orientace v hudbě

**Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky**

Pro vzdělávání žáků v individuální výuce je pro jednotlivé ročníky určena minimální jednododinová dotace. Tato minimální hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy. Dále je vymezena disponibilní dotace, která je určena pro realizaci povinného vzdělávacího obsahu předepsaného v jednotlivých vzdělávacích oblastech. Disponibilní dotace musí být využita v plné výši, přičemž její využití v daných ročnících určuje škola ve svém ŠVP.

Klavírní doprovod pro odpovídající studijní zaměření stanoví ředitel školy v rozsahu minimálně jedné vyučovací hodiny týdně na jednu třídu.

Přípravné studium je v hudebním oboru realizováno s dvouhodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze tuto dotaci snížit až na jednu hodinu týdně.

### **A) Individuální výuka se vyučuje**

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru, v sólovém zpěvu, případně ve hře na dechovém nástroji jako nástroji sloužícímu k přípravě hry na jiný dechový nástroj
- individuálně sólovému zpěvu a hře na jakýkoli hudební nástroj v rámci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

### **B) Kolektivní výuka se vyučuje**

- ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy; v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé s výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.
- vzdělávací zaměření Sólový zpěv je realizováno při individuální výuce jako sólový zpěv, při kolektivní výuce jako sborový nebo komorní zpěv velikost a obsazení pěveckých sborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy u sborového zpěvu je možné výuku organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.

## 5.1. Přípravné studium

### **Charakteristika:**

Přípravné studium (PS) je určeno pro děti od 5let. Přípravné studium, ve všech svých podobách, má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a nutné minimum hudební teorie. Naplnění tohoto programu vyžaduje maximálně činnostní pojetí výuky.

Přípravné studium je 1-2 leté a je realizováno ve 3 modulech:

varianta A je určena dětem, které nemají zvolený hudební nástroj, navštěvují pouze kolektivní výuku Hudební praktikum v rozsahu 1 hodiny týdně.

varianta B je určena pro děti, které si vybrali hudební nástroj. Tyto děti jsou vyučovány v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Jedna hodina je kolektivní výuka Hudební praktikum a druhá hodina individuální nebo skupinové výuky (2-4 žáci) hry na hudební nástroj.

## 5.2. Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

### a) Studijní zaměření: Hra na klavír

#### **Charakteristika studijního zaměření:**

Klavír patří k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný. Hra na klavír je efektivním prostředkem rozvoje psychické a intelektuální sféry dítěte. Při hře na klavír dítě rozvíjí abstraktní a logické myšlení a senzomotorické schopnosti. Studium nabízí široké spektrum možností jak pro žáky velmi nadané, kteří směřují k profesionální dráze, tak pro zájemce, pro něž se hudba stane celoživotním koníčkem. Studium umožňujeme také dětem se specifickou poruchou učení a tělesně handicapovaným. Tomu vychází vstřícní individuální přístup učitele k žákovi a těsná spolupráce s rodiči. Vedle sólové hry se žák věnuje i čtyřruční hře, komorní hře a doprovodu k jiným hudebním nástrojům a zpěvu. Výuka zahrnuje koncertní vystoupení žáků a rovněž návštěvu koncertů.

#### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi, které jsou nezbytné pro klavírní hru. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

#### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností.

#### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností nejen v sólové interpretaci, ale také v rámci školních i mimoškolních souborů.

**Předměty I. stupně:** Hra na klavír, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Čtyřruční hra\*, Hudební doprovod\*, Hra v souboru\*, Sborový zpěv\* (\*učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace)

**Předměty II. stupně:** Hra na klavír, Komorní hra\*, Čtyřruční hra\*, Hudební doprovod\*, Hra v souboru\*, Sborový zpěv\* (\*učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace)

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň								II. stupeň				
	1.r	2.r	1.r	2.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<b>Hra na klavír</b>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	1	1											
<b>Hudební nauka</b>							1	1	1	1			1				
<b>Komorní hra*</b>																	
<b>Čtyřruční hra*</b>																	
<b>Hudební doprovod*</b>									1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Hra v souboru*</b>																	
<b>Sborový zpěv*</b>																	
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů zvolí učitel předmětu Hra na klavír.*

Vzdělávací obsah Předmětu Hra na klavír – přípravné studium I. stupně	Vzdělávací obsah Předmětu Hra na klavír – přípravné studium II. stupně
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák se orientuje na klaviatuře</li> <li>– umí zopakovat krátkou melodii</li> <li>– dbá na uvolněnost celého hracího aparátu a správné sezení u klavíru</li> <li>– má základní návyky při hře portamenta, legata skupinami prstů</li> <li>– střídá ruce, zvládne i hru dohromady</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdelávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>



## Hra na klavír

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí správně sedět, zná pocit uvolnění</li> <li>– si hlídá přirozený tvar ruky</li> <li>– napodobí podle učitele základní technické prvky portamento, staccato shora, hra legato skupinami prstů,</li> <li>– hraje v pětitónové poloze, hraje dvojhmaty</li> <li>– podkládá palec a překládá prsty jako přípravu ke hře stupnic</li> <li>– umí hrát oběma rukama současně</li> <li>– pracuje se základními rytmickými hodnotami (nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová a osminová) v dvoudobém a třídobém taktu</li> <li>– umí číst noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru, je schopen přenést jednoduchý notový zápis na klaviaturu</li> <li>– je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu</li> <li>– hraje lidové písně a drobné skladbičky</li> <li>– využívá základní dynamická rozlišení (p, mf, f)</li> <li>– vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky</li> <li>– umí jednoduchý doprovod v podobě dudácké kvinty a doprovodí jednoduchou píseň s pomocí T a D</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– s jistotou se orientuje na klávesnici v houslovém klíči od a-c3, v basovém klíči od g-c1</li> <li>– hraje dvojhmaty a akordy, přechází do různých oktáv</li> <li>– hraje zvlášť i dohromady durové stupnice přes dvě oktávy protipohybem a k ní příslušný tónický kvintakord s jeho obraty (zvlášť) tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– kontroluje koordinaci rukou</li> <li>– je seznámen se základy pedalizace</li> <li>– správně se orientuje v notovém zápisu a dbá na jeho dodržování</li> <li>– dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby</li> <li>– je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu, rozlišuje jejich charakter</li> <li>– je schopen veřejně vystoupit</li> <li>– odlišuje melodii a doprovod</li> <li>– vystihuje charakter skladby pomocí dynamiky (p, mp, f, mf, cres. dim.) a jednoduché agogiky</li> <li>– zná základní harmonické funkce T, S, D a doprovodí pomocí nich jednoduchou píseň</li> </ul>
postupová zkouška	
<p>durová stupnice oběma rukama dohromady tónický kvintakord s obraty - tenuto, stacc., rozloženě</p> <p>1 etuda dle schopností žáka</p> <p>2 skladbičky odlišného charakteru</p>	<p>durová stupnice oběma rukama dohromady tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady - tenuto, staccato, rozloženě</p> <p>1 etuda přiměřené obtížnosti</p> <p>2 přednesové skladby odlišného charakteru</p>

## Hra na klavír

3. ročník	4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vědomě pracuje na zdokonalování základních návyků a dovedností</li> <li>– dle svých možností používá osvojené základní technické a výrazové prvky</li> <li>– hraje vybrané durové stupnice dohromady v protipohybu i rovném pohybu od bílých kláves a k nim příslušný tónický kvintakord a jeho obraty</li> <li>– je schopen zahrát jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)</li> <li>– používá synkopický pedál</li> <li>– rozezná jednoduché hudební útvary a rozlišuje jejich charakter</li> <li>– rozvíjí hudební paměť interpretací skladeb z paměti</li> <li>– umí se správně chovat při veřejných vystoupeních</li> <li>– rozvíjí kantilénu, má smysl pro výstavbu hudební fráze smysl pro tempo a základní agogické změny (ritardando, accelerando)</li> <li>– umí vést expresivně melodii</li> <li>– je schopen souhry na základní úrovni (čtyřruční hra)</li> <li>– umí použít základní harmonické funkce T, S, D</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí využít získané pianistické návyků a zná způsoby procvičování a zkvalitňování techniky</li> <li>– prohlubuje prstovou techniku</li> <li>– hraje durové stupnice od bílých i černých kláves a mollové stupnice od bílých kláves a k nim příslušné tónické kvintakordy s obraty</li> <li>– hraje delší skladebné celky a za pomoci učitele provádí jejich jednoduchou formální analýzu</li> <li>– uplatňuje sluchovou sebekontrolu</li> <li>– sluchem kontroluje správné použití pedálu</li> <li>– dodržuje základní rytmické hodnoty a uvědomuje si metrum skladby</li> <li>– se seznamuje s dvouhlasou polyfonií a zvládá nácvik jednoduchých melodických ozdob (příraz, nátryl)</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stejnojmenné stupnice dohr. v rovném pohybu nebo protáp. tónický kvintakord s obraty dohromady - tenuto, stacc., rozlož.</li> <li>– 1 etuda odpovídající technické obtížnosti učiva</li> <li>– 2 přednesové skladby z odlišných stylů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stejnojmenné stupnice (durová, mollová - harmonická a melodická) dohr.,</li> <li>– tónický kvintakord s obraty k daným stupnicím dohromady</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby odlišného charakteru a stylu</li> </ul>

## Hra na klavír

5. ročník	6. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje se získanými pianistickými návyky a dovednostmi</li> <li>– zná způsoby zrychlování prstové techniky pracuje na kvalitě tónu</li> <li>– hraje durové, mollové (rovný a kombinovaný pohyb) a chromatické stupnice (protipohyb) a příslušné akordy</li> <li>– hraje čtyřhlasé akordy s obraty rozloženě každou rukou zvlášť a velký rozklad kvintakordu bez obrátů každou rukou zvlášť</li> <li>– hraje mel. ozdoby (trylek, obal, mordent)</li> <li>– věnuje se hře polyfonie a seznamuje se s hudbou klasicismu a romantismu</li> <li>– si vytváří zvukovou představu, dle své vyspělosti využívá možností nástroje</li> <li>– si uvědomuje hudební frázi</li> <li>– používá při interpretaci adekvátních výrazových prostředků</li> <li>– se setkává s složitějšími rytmickými útvary</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vědomě používá doposud získané dovednosti a návyky</li> <li>– pracuje na zrychlení a vyrovnání legatové hry, zautomatizování podkladu palce hraje stupnice v rychlejším tempu kombinovaně, chromatickou stupnici v rovném pohybu</li> <li>– hraje čtyřhlasý kvintakord s obraty a velký rozklad s obraty</li> <li>– zvládá hru oktáv</li> <li>– zná způsoby studiu skladeb</li> <li>– je schopen sebekontroly</li> <li>– se při interpretaci vědomě snaží o odlišení jednotlivých hudebních stylů a žánrů</li> <li>– vědomě vystaví hudební frázi za pomoci technických a výrazových prvků</li> <li>– je seznámen se způsoby správné interpretace polyfonních skladeb</li> <li>– seznamuje se s většími formami z období klasicismu</li> <li>– snaží se o vystižení charakteru romantických skladeb</li> <li>–</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stejnojmenné stupnice ve středně rychlém tempu</li> <li>– tónický kvintakord k daným stupnicím</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 skladby odlišného charakteru a stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stejnojmenné stupnice v rychlejším tempu, tónický kvintakord ve čtyřhlasé úpravě nebo velký rozklad k daným stupnicím- tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby z různých stylových epoch</li> </ul>

## Hra na klavír

7. ročník

**žák**

- při interpretaci používá osvojené technické a výrazové prvky
- zvládá hru pasáží, dvojhmatů, ozdob (přiraz, odraz, obal, skupinka, trylek)
- orientuje se v durových a mollových tóninách, ovládá hru složitějších rytmických útvarů (triola a tečkovaný rytmus)
- používá pravý a levý pedál
- dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu
- vědomě se snaží o správnou interpretaci polyfonních skladeb
- je schopen interpretace větších forem z období klasicismu
- snaží se o interpretaci a vystižení charakteru romantických skladeb za použití dosud osvojených výrazových prostředků, interpretuje i skladby soudobé, jazzové a populární)
- je pomocí hry z listu veden k samostatnému studiu skladby

**Závěrečná zkouška:** žák přednese minimálně dvě libovolné skladby přiměřeně obtížné po technické, výrazové i obsahové stránce. Zařazeny mohou být nejen skladby sólové, ale i čtyřruční nebo komorní skladby. Doporučuje se forma veřejného vystoupení.

## Hra na klavír – II. stupeň

1. a 2. ročník

**žák**

- při studiu a interpretaci skladeb samostatně využívá získané pianistické návyky a dovednosti
- je schopen samostatné práce s notovým zápisem
- hrou z listu získává povědomí o klavírní literatuře
- rozšiřuje si poslechem svůj hudební obzor
- navštěvuje koncerty a formuje si vlastní názor na interpretaci
- je schopen samostatného výběru přiměřeně náročné skladby a jejího nastudování
- umí rozeznat barokní a polyfonní, klasicistickou, romantickou a soudobou nebo populární skladbu
- spolupodílí se na výběru skladeb
- je schopen samostatného nastudování skladby s využitím znalostí o harmonii, formě a obsahu hrané skladby a při interpretaci realizuje vlastní představy

3. a 4. ročník

- zná základní hudební jazyk a dokáže v něm komunikovat, využívá všech technik a využívá širokou škálu dynamických odstínů a agogiku
- je pohotový ve čtení z listu a zvládne samostatně zahrát jednoduché klavírní party
- má správnou představu o tempu, rytmu, charakteru a stylu studované skladby nebo písně
- umí doprovodit melodii podle harmonických značek z předlohy nebo podle sluchu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická hudba, jazzová a populární hudba)
- navštěvuje koncerty a formuje si vlastní názor na interpretaci
- orientuje se ve skladbách světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- samostatně vyhledává a nastuduje nové skladby, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k sebezdokonalování

**postupová zkouška**

- žák přednese dvě i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce - zařazeny mohou být nejen sólové, ale i čtyřruční nebo komorní skladby
- na doporučení učitele absolvent veřejně vystoupí na absolventském koncertě

## **b) Studijní zaměření: Hra na EKN**

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Elektronické klávesové nástroje - EKN patří mezi relativně novější hudební nástroje. Je to nástroj se širokým uplatněním ve hře sólové i souborové. Individuální vyučování slouží k upevnování, prohlubování a rozvíjení, technických a vyjadřovacích dovedností žáka, k tvorbě a rozšiřování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti. Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i ansámblových. Cílem studia hry na EKN je pěstovat všestrannou hudební vyspělost, rozvíjet výrazové složky hry, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje EKN, funkcí mechaniky a elektroniky. Podle svých schopností si vytvoří svůj vlastní sólový repertoár. Při jeho výběru je důsledně dbáno, aby byl úměrný technickým a intelektuálním schopnostem žáka, aby zohledňoval jeho individuální zájem.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi, které jsou nezbytné pro hru na EKN. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

**Předměty I. stupně:** Hra na EKN, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hra v souboru\*, Sborový zpěv\*, Hudební doprovod\*

**Předměty II. stupně:** Hra na EKN, Komorní hra\*, Hra v souboru\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>3.r</u>	<u>4.r</u>	<u>5.r</u>	<u>6.r</u>	<u>7.r</u>	<u>PS</u>	<u>I.r</u>	<u>II.r</u>	<u>III.</u>	<u>IV.</u>
<u>Hra na EKN</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební doprovod*</u>																
<u>Hra v souboru*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotaci od 4.r. I.st., zařazení do předmětů zvolí učitel předmětu Hra na EKN.*

<b>Hra na EKN</b>	
<b>přípravné studium I. stupně</b>	<b>přípravné studium II. stupně</b>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– má správně postavené a uvolněné obě ruce</li> <li>– je schopen hrát jednoduché skladbičky a písničky</li> <li>– zvládá základní nutnou obsluhu nástroje: zapnutí a vypnutí automatického doprovodu, nastavení stylu s odpovídajícím metrem</li> <li>– je schopen hrát jednoduché skladbičky cvičení s využitím automatického doprovodu s použitím základních harmonických funkcí</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

<b>Hra na EKN</b>	
<b>1. ročník žák</b>	<b>2. ročník žák</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– má při hře správnou, uvolněnou polohu těla a přirozený tvar rukou,</li> <li>– orientuje se na klávesnici v rozsahu oktávy</li> <li>– umí hrát tenuto, legato a staccato</li> <li>– podkládá palec a překládá prsty jako přípravu ke hře stupnic</li> <li>– čte jednoduchý notový zápis</li> <li>– hraje noty celé, půlové a čtvrté</li> <li>– umí zahrát z paměti jednoduchou melodii unisono anebo s doprovodem dudácké kvinty</li> <li>– umí rozlišit základní druhy tempa</li> <li>– (klavír, klarinet, smyčce...)</li> <li>– umí hledat požadovanou barvu nástroje</li> <li>– umí zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem T,D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá základní návyky a dovednosti</li> <li>– orientuje se na klávesnici v houslovém klíči od a-c3, v basovém klíči od g-c1</li> <li>– hraje zvlášť i dohromady durové stupnice do čtyř křížků přes dvě oktávy, T5 s obraty zvlášť</li> <li>– zvládá základní obsluhu nástroje: zapnutí a vypnutí automatického doprovodu, nastavení stylu s odpovídajícím metrem</li> <li>– vnímá základní rytmické hodnoty (noty osminové)</li> <li>– umí zahrát půlové a čtvrté noty s tečkou</li> <li>– vnímá metrum skladby</li> <li>– umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu s využitím automatického doprovodu</li> <li>– podle charakteru skladby volí barvu, dynamiku a tempo automatického doprovodu</li> <li>– orientuje se v nástrojových skupinách banky</li> <li>– umí zahrát skladbu s doprovodem T,S,D</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice oběma rukama dohromady v rovném pohybu i protipohybu, T5 s obraty - tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 1 skladbička oběma rukama dohromady</li> <li>– 1 skladbička s využitím automatického doprovodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice oběma rukama dohromady v rovném pohybu i protipohybu, T5 s obraty - tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 1 skladba přiměřené obtížnosti klavírního charakteru</li> <li>– 1 skladba přiměřené obtížnosti s využitím automatického doprovodu</li> </ul>

<b>Hra na EKN</b>	
<b>3. ročník žák</b>	<b>4. ročník žák</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– dle svých možností používá osvojené základní technické a výrazové prvky</li> <li>– hraje dohromady v rovném pohybu i protipohybu durové stupnice od bílých kláves, T5 s obraty, molové do 1 a 2 křížků a bé</li> <li>– umí míchat zvukové témbry (dual) a používat funkce intro, fill in, ending, harmony, main A-B</li> <li>– uvědomuje si stavbu jednoduché skladby a podřídí tomu frázování</li> <li>– umí zahrát triolu a synkopu</li> <li>– umí zahrát z paměti složitější skladbu s využitím automatického doprovodu</li> <li>– podle charakteru skladby volí barvu, dynamiku a tempo automatického doprovodu</li> <li>– zná základní barvy zvukové banky</li> <li>– umí zahrát skladbu s doprovodem T,S,D a s II. stupněm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá základních návyků při hře klasickým stylem a procvičuje již nabyté dovednosti</li> <li>– hraje durové a základní mollové stupnice (a,e) rovným pohybem a k nim příslušné tónické kvintakordy s obraty</li> <li>dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu období baroka a klasicismu)</li> <li>– pomocí učitele volí barvu, styl, dynamiku a tempo automatického doprovodu</li> <li>– při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje</li> <li>– umí si sám najít správný styl doprovodu</li> <li>– je schopen hry z listu unisono anebo jednoduchou melodii s automatickým doprovodem</li> <li>– je schopen souhry s jiným nástrojem nebo zpěvem</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice protipohyb a rovný pohyb přes dvě oktávy</li> <li>– mollová harmonická rovný pohyb přes dvě oktávy a T5 s obraty - tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 1 skladba přiměřené obtížnosti klavírního charakteru</li> <li>– 2 skladby přiměřené obtížnosti s využitím automatického doprovodu, z toho 1 z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stejnojmenné stupnice (durová, mollová - harmonická a melodická) dohromady, T5 s obraty k daným stupnicím dohromady</li> <li>– 1-2 skladby klavírního charakteru</li> <li>– 1-2 přednesové skladby s automatickým doprovodem</li> </ul>



## Hra na EKN

5. ročník žák	6. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"><li>– pracuje se získanými návyky a dovednostmi, zná způsoby jejich zdokonalování</li><li>– hraje durové, mollové (rovný a kombinovaný pohyb) a chromatické stupnice (protipohyb) a příslušné akordy</li><li>– zná kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod</li><li>– zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)</li><li>– dovede rozpoznávat žánrové kategorie a umí k nim přiřadit vhodnou barvu zvuku a styl automatického doprovodu (vážná hudba, dechová hudba, folklór, country, rock, jazz)</li><li>– je schopen hry z listu skladeb na úrovni 1. a 2. ročníku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– upevňuje dosud získané dovednosti a vědomosti</li><li>– umí zahrát pasáže v rychlém tempu</li><li>– k probíraným stupnicím hraje žák kadenci, dokáže ji využít při samostatné tvorbě doprovodů písní a jednoduchých melodií</li><li>– vnímá charakter hrané skladby, při hře dokáže pracovat s dynamikou, agogikou, výrazem</li><li>– umí využívat možnosti zvukové banky nástroje</li><li>– používá rytmicky komplikovanější typy automatických doprovodů (latinskoamerické a netradiční rytmy)</li><li>– je schopen hry z listu skladeb na úrovni 3. ročníku</li></ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– stejnojmenné stupnice (durová, mollová -harmonická a melodická) dohromady, T5 s obraty k daným stupnicím dohromady</li><li>– 1-2 skladby klavírního charakteru</li><li>– 1-2 přednesové skladby s automatickým doprovodem</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– 1 etuda klavírního charakteru</li><li>– 1 etuda s automatickým doprovodem</li><li>– 2 přednesové skladby, jedna anebo obě s automatickým doprovodem</li></ul>

## Hra na EKN 7. ročník

### žák

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- je schopen hrát v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje
- má probrány všechny durové i mollové stupnice dohromady přes dvě oktávy, ke stupnicím akord a obraty dohromady, hraje zvláště čtyřhlasý akord a velký rozklad
- umí samostatně nastudovat skladbu většího rozsahu
- využívá širší škálu zvukové banky, podle charakteru skladby volí barvu, styl, dynamiku a tempo automat. doprovodu
- zvládá interpretaci náročnějších přednesových skladeb po stránce technické, výrazové a stylové
- je schopen hry z listu skladeb na úrovni 4. a 5. ročníku

### Závěrečná zkouška:

- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce zařazené mohou být nejen sólové, ale i čtyřruční nebo komorní skladby
- doporučuje se závěrečná zkouška formou veřejného vystoupení

## Hra na EKN – II. stupeň

1. ročník 2. ročník žák	3. ročník 4. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"><li>– má zvládnuté základní technické a výrazové prvky klavírní nebo varhaní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí</li><li>– hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách, vybrané akordy ve čtyřhlasé úpravě, velký rozklad</li><li>– hrou z listu získává povědomí o klavírní literatuře</li><li>– začleňuje se do souborové nebo komorní hry na základě svých schopností a možností školy</li><li>– podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování</li><li>– dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb</li><li>– dokáže samostatně volit styl doprovodu</li><li>– je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– využívá výrazové složky hry, muzikálnost i osobitost projevu, - prohlubuje a rozvíjí technické dovednosti na skladbách vyšší obtížnosti</li><li>– orientuje se po celé klaviatuře, zvládá skoky, oktávy, nepravidelné a kombinované dvojhmaty, melodické ozdoby - je schopen stylové interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních</li><li>– je pohotový ve čtení z listu a zvládne samostatně zahrát jednoduché klavírní party</li><li>– má správnou představu o tempu, rytmu, charakteru a stylu studované skladby nebo písně</li><li>– umí doprovodit melodii podle kytarových nebo harmonických značek z předlohy nebo podle sluchu</li><li>– začleňuje se do souborové nebo komorní hry a vyhledává i mimoškolní možnosti muzicírování</li><li>– zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít</li><li>– projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci</li><li>– je uvědomělým a poučeným posluchačem hudby , vyhraňuje se podle svého hudebního vkusu</li></ul>
– orientuje se v notačních a nahrávacích programech (Sibelius, Cakewalk Home Studio, Finale) a na své úrovni zvládá vytvoření vlastního aranžmá písní	
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce</li><li>– výběr repertoáru podle preferencí žáka, zařazený mohou být nejen sólové, ale i čtyřruční nebo komorní skladby</li><li>– pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil nebo se zúčastní soutěže, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li><li>– <b>závěrečná absolventská zkouška:</b> doporučuje se veřejné vystoupení na koncertě</li></ul>	

## **c) Studijní zaměření: Hra na varhany**

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Varhany jako polyfonní nástroj s bohatou zvukovou dispozicí žákovi nabízí seznámení se skladbami všech tylů a forem, s harmonickými souvislostmi i uměním improvizace. Specifikem studijního zaměření Hra na varhany je interpretace skladeb z not.

Výuka může být rovněž směřována pro praktické uplatnění při civilních i náboženských obřadech, doprovodu sólistů, sborůapod. Absolventi studijního zaměření Hra na varhany se uplatní díky bohaté kulturní tradici regionu jako varhaníci v církevním prostředí nebo jako varhaníci při různých kulturních příležitostech. Hra na varhany tak žákovi poskytuje jedinečný nástroj pro rozvoj jeho praktické hudební dovednosti, emočního vnímání i třibení hudebního vkusu.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Hra na varhany je fyzicky náročná, proto naši budoucí varhaníci hrají nejprve na klavír, aby dosáhli určité technické vyspělosti a byli na varhanní hru náležitě připraveni. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků. Hra na varhany je fyzicky náročná, proto může část studia nahradit přípravný klávesový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4, 4+3).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

**Předměty I. stupně:** Hra na varhany, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hra v souboru\*, Sborový zpěv\*, Hudební doprovod\*

**Předměty II. stupně:** Hra na varhany, Komorní hra\*, Hra v souboru\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>3.r</u>	<u>4.r</u>	<u>5.r</u>	<u>6.r</u>	<u>7.r</u>	<u>PS</u>	<u>I.r</u>	<u>II.r</u>	<u>III.</u>	<u>IV.</u>
<u>Hra na varhany</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební doprovod*</u>																
<u>Hra v souboru*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Hra na varhany je fyzicky náročná, proto může část studia nahradit přípravný klávesový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4, 4+3). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního předmětu.*

<b>Hra na varhany</b>	
<b>přípravné studium I. stupně</b>	<b>přípravné studium II. stupně</b>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se orientuje na klaviatuře</li> <li>- vyhledá základní tóny, čte a hraje tóny v G klíči c1-c2</li> <li>- dbá na správnou uvolněnost těla a správné sezení u klavíru</li> <li>- má základní návyky při hře portamenta a legata skupinami prstů</li> <li>- střídá ruce, zvládne i hru obou rukou dohromady</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

<b>Hra na varhany</b>	
<b>1. ročník žák</b>	<b>2. ročník žák</b>
<p>umí správně sedět u nástroje, zná pocit uvolnění, hlídá si přirozený tvar ruky</p> <p>zvládá základní technické prvky – hru portamento, legato skupinami prstů, odtah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje se v celém rozsahu manuálu, hraje dvojhmaty</li> <li>– hraje durové stupnice přes 2 oktávy zvláště</li> <li>– ke hrané stupnici zahraje základní harmonické funkce v kvintakordech s přenášením přes oktávy</li> <li>– umí hrát oběma rukama současně</li> <li>– pracuje se základními rytmickými hodnotami (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtová, osminová) v základních taktech</li> <li>– umí číst noty základní a odvozené v G a F klíčích v rozsahu c-c3, je schopen přenést jednoduchý notový zápis na klaviaturu</li> <li>– od počátku hry z not dbá na co nejpřesnější realizaci notového zápisu včetně prstokladu</li> <li>– hraje lidové písně a drobné skladbičky</li> <li>– zná základní terminologii – manuál, pedál, rejstřík</li> <li>– hraje jednoduchý doprovod v podobě dudácké kvinty a doprovodí jednoduchou píseň s pomocí T, D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozvíjí pohotovost čtení notového zápisu v G a F klíči, na co nejpřesnější realizaci notového zápisu včetně prstokladu a nohokladu, hraje dvojhmaty a akordy v různých oktávách</li> <li>– v manuálu protipohybem dohromady hraje durové stupnice přes 2 oktávy</li> <li>– ke stupnicím hraje příslušné tónické kvintakordy s jejich obraty zvláště a kadenci TDS od kvintakordu zvláště</li> <li>– dodržuje rytmické hodnoty, metrum skladby, při hře používá šestnáctinové rytmické hodnoty, čtvrtové a půlové noty s tečkou</li> <li>– transponuje jednoduchou melodii</li> <li>– hraje na všech manuálech nástroje</li> <li>– dokáže zahrát skladbu v manuálu s basovou prodlevou</li> <li>– zná základní harmonické funkce T, S, D a pomocí nich doprovodí jednoduchou píseň</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice oběma rukama dohromady v rovném pohybu i protipohybu, T5 s obraty - tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 1 skladbička oběma rukama dohromady</li> <li>– 1 skladbička s využitím automatického doprovodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice oběma rukama dohromady v rovném pohybu i protipohybu, T5 s obraty - tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 1 skladba přiměřené obtížnosti klavírního charakteru</li> <li>– 1 skladba přiměřené obtížnosti s využitím automatického doprovodu</li> </ul>

## Hra na varhany

### 3. ročník žák

- při hře používá základní návyky a dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou a nohou, orientace na nástroji)
- při hře používá základní technické prvky (portamento, legato, staccato, odtah, uvědomělá práce s rytmem, dvojhmaty)
- v manuálu hraje stupnice od bílých kláves durové a mollové dohromady v protipohybu i rovném pohybu a zvlášť stupnici v pedálu
- ke stupnicím hraje stejným pohybem dohromady tónický kvintakord s jeho obraty a harmonickou kadenci TDS od kvintakordu zvlášť
- seznámí se se základy hry na pedál špicí a patou
- skladby v manuálu s basovou prodlevou
- je schopen zahrát jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl
- rozezná jednoduché hudební útvary a rozlišuje jejich charakter
- rozvíjí hudební paměť interpretací skladeb z paměti
- náladu skladby vyjádří základními výrazovými prostředky
- rozvíjí kantilénu, vystaví frázi, dodrží tempo a zvládá základní agogické změny (ritardando, accelerando)
- je schopen souhry na základní úrovni (čtyřruční hra) a hry z listu unisono v pětiprstové poloze
- při hře písní nebo improvizaci samostatně používá základní harmonické funkce (T, S, D) a seznámí se s II, VI

### 4. ročník žák

- hraje v manuálu rovným pohybem dohromady přes dvě oktávy durové stupnice od bílých i černých kláves a mollové stupnice od bílých kláves a stupnice v pedálu s jednou rukou dohromady
- ke stupnicím hraje tónické kvintakordy s obraty dohromady harmonickou kadenci TDS od kvintakordu dohromady
- v manuálové technice používá různé druhy úhozů a střídání manuálů, tichou výměnu prstů
- při hře v pedálu používá základní techniky – hra špicí a patou, vázání tónů, větší intervalové skoky, tichá výměna
- hraje delší skladebné celky a za pomoci učitele provádí jejich jednoduchý formální rozbor
- dodržuje základní rytmické hodnoty a uvědomuje si metrum skladby
- se seznamuje s dvouhlasou polyfonií a zdokonaluje hru jednoduchých melodických ozdob – příraz, nátryl
- rozvíjí souhru v nezávislosti rukou a nohou
- volbou rejstříků realizuje svoji zvukovou a barevnou představu a orientuje se v označení rejstříků
- hraje přednesové skladby různých stylů a žánrů
- při hře písní nebo improvizaci používá základních i vedlejších harmonických funkcí
- rozvíjí hru z listu a podle možností školy se zapojuje do souborové hry
- umí vysvětlit základní pojmy - dispozice, registrace, traktura
- rozumí základnímu rozdělení varhanních píšťal

### postupová zkouška

- durová stupnice protipohyb a rovný pohyb přes dvě oktávy
- mollová harmonická rovný pohyb přes dvě oktávy a T5 s obraty - tenuto, staccato, rozložené
- 1 skladba přiměřené obtížnosti klavírního charakteru
- 2 skladby přiměřené obtížnosti s využitím automatického doprovodu, z toho 1 z paměti

- stejnojmenné stupnice (durová, mollová - harmonická a melodická) dohromady, T5 s obraty k daným stupnicím dohromady
- 1-2 skladby klavírního charakteru
- 1-2 přednesové skladby s automatickým doprovodem

**Hra na varhany****5. ročník  
žák**

- hraje dohromady stupnice durové a mollové rovným pohybem s pedálem dohromady, stupnici chromatickou
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty rozložené každou rukou zvlášť a velký rozklad kvintakordu bez obrátů každou rukou zvlášť, harmonickou kadenci TDS od kvintakordu dohromady
- zvládne zahrát tečkovaný rytmus, synkopu, triolu, skoky přes oktávu
- hraje další melodické ozdoby
- při hře umí použít žaluzii
- hraje hudbu různých slohových období
- najde a zahraje hudební frázi
- vytvoří druhý hlas k dané melodii - pokračuje v ovládní tiché výměny prstů a přísného legata
- zvládá pedálová cvičení i v rychlejších tempech
- učí se hrát doprovody písní k církevním obřadům, pokud žák projeví zájem se profilovat tímto směrem
- při hře písní nebo improvizaci používá základních i vedlejších harmonických funkcí
- rozvíjí hru z listu
- zahraje skladbu s méně pohyblivým pedálem

**6. ročník  
žák**

- je obeznámen s rejstříkovým vybavením nástroje
- umí přečíst jednoduchý notový zápis ve třech notových osnovách současně
- hraje dohromady stupnice durové a mollové rovným pohybem s pedálem dohromady, stupnici chromatickou
- ke stupnici hraje čtyřhlasé akordy s obraty rozložené každou rukou dohromady a velký rozklad kvintakordu bez obrátů každou rukou zvlášť, harmonickou kadenci TD7S od kvintakordu dohromady
- při hře pracuje s pojmy agogika, artikulace, frázování, melodické ozdoby
- při hře využívá specifické technické prostředky varhanní hry (přísné legato, tichá výměna prstů)
- při hře využívá všech probraných druhů pedálové techniky (pata, špice, tichá výměna)
- hraje kadenci v jednoduchých tóninách bez pedálu
- k dané melodii vytvoří druhý hlas a doprovodí harmonickými funkcemi
- pokračuje v hraní doprovodů písní k církevním obřadům v případě, pokud žák projeví zájem se tímto směrem profilovat
- rozvíjí hru z listu a podle možností školy se zapojuje do souborové hry
- zná pomocná zařízení varhan a popíše jejich funkci (kolektivy, volné kombinace, crescendo, žaluziová skříň)

**postupová zkouška**

- stejnojmenné stupnice (durová, mollová -harmonická a melodická) dohromady, T5 s obraty k daným stupnicím dohromady
- 1-2 skladby klavírního charakteru
- 1-2 přednesové skladby s automatickým doprovodem

- 1 etuda klavírního charakteru
- 1 etuda s automatickým doprovodem
- 2 přednesové skladby, jedna anebo obě s automatickým doprovodem

**Hra na varhany 7. ročník****žák**

- při hře skladeb větší nezávislosti rukou a nohou
- při hře využívá získané dovednosti se zvláštním zřetelem k polyfonní hře (artikulační a ornamentální zásady)
- umí používat základní registraci
- rozlišuje jednoduché barokní ozdoby
- hraje kadence i s D7 a s pedálem
- tvoří druhý hlas a harmonický doprovod k dané melodii, používá akordy s basovou linkou
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu a umí se přizpůsobit různým typům nástroje i akustice,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje, zvládá samostatně rejstříkovat jednodušší skladby, změny manuálů při hře
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá doprovod písně při církevním obřadu v případě, pokud žák projeví zájem se tímto směrem profilovat
- přečte jednoduchý notový zápis ve třech notových osnovách současně
- rozvíjí hru z listu a podle možností školy se zapojuje do souborové hry
- zná funkčnost jednotlivých strojů varhan a umí ji vysvětlit (HW, SW)

**Závěrečná zkouška:**

- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce zařazeny mohou být nejen sólové, ale i čtyřruční nebo komorní skladby
- doporučuje se závěrečná zkouška formou veřejného vystoupení

**Hra na varhany – II. stupeň**

1. ročník 2. ročník žák	3. ročník 4. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje kadenci T–S–D–T v různých tóninách</li> <li>– se zabývá jednoduchým komplexním rozbohem skladeb s důrazem na artikulační a ornamentální</li> <li>– zásady, hudební formy, harmonii a vedení hlasů</li> <li>– tvoří jednoduché doprovody melodií hraných podle sluchové představy, vytvoří druhý hlas k dané melodii</li> <li>– uplatní všechny dosud probrané technické a výrazové prostředky</li> <li>– využívá zvukové a barevné možnosti nástroje</li> <li>– v manuálové technice používá různé druhy úhozů a střídání manuálů i v rychlejším sledu</li> <li>– při hře uplatní základní techniky pedálové hry ve skladbách různého charakteru a slohových období</li> <li>– zvládá doprovod písně při církevním obřadu v případě, pokud žák projeví zájem se tímto směrem profilovat</li> <li>– rozvíjí hru z listu a podle možnosti školy se zapojuje do souborové hry</li> <li>– zahraje jednoduché vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivějším pedálem</li> <li>– umí rozdělit polohy základních a alikvotních hlasů</li> <li>– orientuje se ve varhanních registrech, rozdělí je podle typu a konstrukce, podle možnosti</li> <li>– využití v registraci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá hru kadencí (může rozšířit o 2. a 6. stupeň)</li> <li>– tvoří jednoduché doprovody melodií hraných podle sluchové představy,</li> <li>– se orientuje v jednoduchém notovém zápise se značkami generálbasu</li> <li>– při hře využije všech probraných druhů pedálové techniky</li> <li>– dokáže samostatně vypracovat prstoklad i nohoklad</li> <li>– zvládá doprovod písně při církevním obřadu v případě, pokud žák projeví zájem se tímto směrem profilovat</li> <li>– přizpůsobí hru akustickým podmínkám</li> <li>– při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby</li> <li>– využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ při interpretaci skladeb</li> <li>– využívá zvládnutou techniku a širokou škálu dynamických odstínů a agogiky</li> <li>– má správnou představu o tempu, rytmu, rejstříkování, charakteru a stylu studované skladby</li> <li>– je pohotový ve čtení z listu a zvládne samostatně zahrát jednoduché skladby</li> <li>– interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření</li> <li>– vytvoří si názor na interpretaci skladeb světových a českých autorů, různých stylových období a žánrů</li> <li>– zná příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů</li> <li>– samostatně vyhledává a nastuduje nové skladby, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností</li> <li>– spolupracuje v komorní hře nebo souborech</li> <li>– ovládá specifika varhanní hry – synchronizace práce rukou a nohou, manuálové změny, hra na dvou manuálech souběžně</li> <li>– rozumí základní registraci - sólová registrace, registrace doprovodu, registrace pléna</li> <li>– zná zásady spojování rejstříků</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce</li> <li>– výběr repertoáru podle preferencí žáka, zařazeny mohou být nejen sólové, ale i čtyřruční nebo komorní skladby</li> <li>– pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil nebo se zúčastní soutěže, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> <li>– <b>závěrečná absolventská zkouška:</b> doporučuje se veřejné vystoupení na koncertě</li> </ul>	



## d) Studijní zaměření: Hra na akordeon

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Akordeon patří mezi poměrně mladé hudební nástroje. Je to nástroj přenosný, vícehlasý, se širokým uplatněním především ve hře sólové, doprovodné, dále pak komorní a souborové. Individuální vyučování slouží k upevnování, prohlubování a dokonalému zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky. Dále pak rozvíjí výrazové dovednosti žáka, důležité je také budování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti. Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i ansámblových. Cílem studia hry na akordeon je pěstovat prstovou a měchovou techniku, rozvíjení hudební paměti a tvořivých schopností žáka, jeho vedení ke sluchové sebekontrolě, hmatové pohotovosti, jistotě, přesné a stylové interpretaci skladeb. V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje akordeonu, jeho stavby a využití. Podle svých schopností si vytvoří svůj vlastní sólový repertoár. Při jeho výběru je důsledně dbáno, aby byl úměrný technickým a intelektuálním schopnostem žáka a aby zohledňoval jeho individuální zájem.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi, které jsou nezbytné pro hru na akordeon. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností.

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace.

Předměty I. stupně: Hra na akordeon, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební doprovod\*, Hudební soubor\*, Sborový zpěv\*

Předměty II. stupně: Hra na akordeon, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		I.r	II.r	III.	IV.
<b>Hra na akordeon</b>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	1											
<b>Hudební nauka</b>						1	1	1	1			1				
<b>Komorní hra*</b>																
<b>Hudební doprovod*</b>																
<b>Hudební soubor*</b>								1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Sborový zpěv*</b>																
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětu určuje učitel hlavního oboru.*

Hra na akordeon	
Přípravné studium I. stupně	Přípravné studium II. stupně
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– správně sedí u nástroje a má správně postavené a uvolněné obě ruce</li> <li>– je schopen hrát jednoduché skladbičky v rozsahu pěti tónů v pravé ruce s doprovodem základních basů</li> <li>– zvládá základní vedení měchů</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

Hra na akordeon – I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
<ul style="list-style-type: none"> <li>– má při hře správnou, uvolněnou polohu těla a přirozený tvar rukou,</li> <li>– orientuje se v melodické části nástroje v rozsahu oktávy, v doprovodní části nástroje zvládá základní vedení měchů podle značek</li> <li>– zvládá jednoduchou souhru obou rukou</li> <li>– umí hrát základní basy a durové akordy C,G,F</li> <li>– orientuje se na hmatníku v pětiprstové poloze,</li> <li>– v doprovodné části nástroje zná základní a pomocné basy</li> <li>– čte noty celé, půlové, čtvrté, osminové</li> <li>– umí zahrát z paměti jednoduchou melodii s doprovodem základních basů a durových akordů</li> <li>– umí rozlišit základní druhy tempa (pomalu, rychle))</li> <li>– umí zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem T,D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá základní návyky a dovednosti</li> <li>– čte noty v houslovém a basovém klíči</li> <li>– hraje durové stupnice do 2 křížků , T5 s obraty v pravé ruce</li> <li>– zvládá vedení měchů (nasazení a ukončení tónu)</li> <li>– umí hrát základní a terciové basy s durovými i molovými akordy</li> <li>– vnímá základní rytmické hodnoty (noty osminové)</li> <li>– umí zahrát půlové a čtvrté noty s tečkou</li> <li>– vnímá metrum skladby</li> <li>– umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem základních a terciových basů s durovými akordy</li> <li>– podle charakteru skladby volí barvu rejstříku a její tempo</li> <li>– umí zahrát skladbu s doprovodem T,S,D</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice v pravé ruce, T5 s</li> <li>– 1 nebo 2 lidové písně s doprovodem dudácké kvinty anebo základních basů s akordy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice v pravé ruce s měchovou artikulací, T5 s obraty - tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 1 nebo 2 skladby přiměřené obtížnosti</li> </ul>

Hra na akordeon – I. stupeň	
3. ročník	4. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– má osvojené základní návyky při hře a je schopen si tyto návyky kontrolovat</li> <li>– hraje durové stupnice do 3 křížků a 1b, T5 s obraty a - molové harmonické do 2 křížků v pravé ruce dohromady v rovném pohybu</li> <li>– zvládá pravou rukou jednoduchý dvojhlas</li> <li>– umí měnit rejstříky v průběhu skladby</li> <li>– uvědomuje si stavbu jednoduché skladby a podřídí tomu frázování</li> <li>– umí zahrát triolu a synkopu</li> <li>– umí zahrát z paměti píseň nebo skladbu s využitím durových a molových akordů</li> <li>– podle charakteru skladby volí barvu rejstříku a její tempo</li> <li>– umí zahrát skladbu s doprovodem T,S,D a s II. stupněm</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí zahrát pasáže v rychlejším tempu - dle fyzických dispozic přechází na větší nástroj</li> <li>– umí po konzultaci s učitelem nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>– je schopen vyjádřit a vnímat náladu hraných skladeb</li> <li>– zvládá předepsané tempo, správné frázování a základní agogické změny (ritardando, . accelerando)</li> <li>– zná zásady měchové techniky, rozšířil zvukové a barevné možnosti nástroje o rejstříkové kombinace</li> <li>– dovede rozpoznávat žánrové kategorie a dokáže k tomu přizpůsobit tempo, dynamiku a rytmus v levé ruce doprovodné části nástroje</li> <li>– začleňuje se do souborové nebo komorní hry na základě svých schopností a možností školy</li> <li>– je schopen hry z listu jednoduchou melodií s využitím základních harmonických funkcí T,S,D</li> </ul>
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice rovný pohyb</li> <li>– mollová harmonická v pravé ruce, T5 s obraty - tenuto, staccato, rozloženě</li> <li>– 2 až 3 skladby přiměřené obtížnosti, z toho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice durová nebo mollová harmonická dohromady, T5 s obraty dohromady</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru</li> </ul>

<b>Hra na akordeon – I. stupeň</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uplatňuje náročnější skoky v pravé a levé ruce</li> <li>– zvládá obtížnější rytmický doprovod v levé ruce</li> <li>– zná způsoby nácvičku skladby</li> <li>– uplatňuje sluchovou sebekontrolu</li> <li>– zvládá základy vedení měchů (správné nasazení a ukončení, tvoření tónu)</li> <li>– má smysl pro tempo, správné frázování a základní agogické změny (ritardando, popř. accelerando)</li> <li>– je schopen hry z listu skladeb z 1. a 2. ročníku</li> <li>– začleňuje se do souborové nebo komorní hry na základě svých schopností a možností školy</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje jednodušší polyfonní skladby, ovládá melodické ozdoby- nátryl, příraz</li> <li>– umí zahrát pasáže v rychlejším tempu</li> <li>– prostřednictvím vhodných skladeb postupně rozpoznává různé hudební žánry a umí je správně reprodukovat</li> <li>– ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry</li> <li>– zvládá samostatně měchovou techniku, měchové legato, staccato, střídavý měch</li> <li>– rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a styl</li> <li>– využívá celou dynamickou škálu</li> <li>– je schopen hry z listu skladeb z 3. ročníku</li> <li>– začleňuje se do souborové nebo komorní hry na základě svých schopností a možností školy</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice durová nebo mollová harmonická dohromady, T5 s obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice durová nebo mollová harmonická dohromady, T5 s obraty</li> <li>– 1 etuda přiměřené technické náročnosti</li> <li>– 2 přednesové skladby odlišného charakteru</li> </ul>

<b>Hra na akordeon – I. stupeň</b>	
<b>7. ročník</b>	
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností</li> <li>– je schopen hrát v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje</li> <li>– umí si samostatně vybrat a nastudovat skladbu většího rozsahu</li> <li>– dokonale hraje v terciích i sextách</li> <li>– výborně ovládá měchovou techniku</li> <li>– používá rejstříky v pravé i levé ruce</li> <li>– zvládá interpretaci náročnějších přednesových skladeb po stránce technické, výrazové a stylové</li> <li>– je schopen hry z listu skladeb z 4. a 5. ročníku</li> </ul> <p>začleňuje se do souborové nebo komorní hry na základě svých schopností a možností školy</p>	
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– závěrečná zkouška formou veřejného vystoupení</li> <li>– žák přednese jednu i více sólových skladeb, odpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce</li> </ul>	

### Hra na akordeon – II. stupeň

1. ročník 2. ročník	3. ročník 4. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– při studiu a interpretaci skladeb samostatně využívá získané návyky a dovednosti</li> <li>– ovládá všechny rejstříky nástroje</li> <li>– je schopen veřejně vystoupit</li> <li>– navštěvuje koncerty a formuje si vlastní názor na interpretaci</li> <li>– je schopen samostatného výběru přiměřeně náročné skladby a jejího nastudování</li> <li>– je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu</li> <li>– začleňuje se do souborové nebo komorní hry na základě svých schopností a možností školy</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá výrazové složky hry, muzikálnost i osobitost projevu</li> <li>– ovládá technické dovednosti na skladbách vyšší obtížnosti</li> <li>– orientuje se po celé klaviatuře melodická částí nástroje, zvládá hru dvojhmatů, plynule mění rejstříky</li> <li>– v doprovodné části nástroje využívá všechny melodické i akordické basy</li> <li>– interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická hudba, jazzová a populární hudba)</li> <li>– je poučeným posluchačem hudby</li> <li>– podílí se na výběru skladeb</li> <li>– orientuje se ve skladbách světových a českých autorů různých stylových období a žánrů</li> <li>– je schopen samostatného nastudování skladby s využitím znalostí o harmonii, formě a obsahu hrané skladby a při interpretaci realizuje vlastní představy</li> <li>– na své úrovni zvládá vlastní úpravu písní a skladeb</li> <li>– začleňuje se do souborové nebo komorní hry na základě svých schopností a možností školy, vyhledává také mimoškolní uplatnění</li> </ul>
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2-3 skladby rozdílného charakteru, ve kterých student využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku dle stylových období a obsahu hudby</li> <li>– pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje skladby, které odpovídají jeho nadání, schopnostem a dovednostem</li> <li>– zařazeny mohou být nejen skladby sólové, ale i komorní skladby</li> <li>– absolvent vykoná závěrečnou zkoušku formou veřejného vystoupení</li> </ul>

## **5.3. Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje**

### **a) Studijní zaměření: Hra na housle**

#### **Charakteristika studijního zaměření:**

Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře, v orchestrech a folklorních souborech. Žák postupně získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí se jeho hudební představivost a schopnost hudebního vyjádření. V kolektivní hře se pěstuje také schopnost naslouchat, přizpůsobovat se spoluhráči. Kromě rozvoje hudebního a citového se zvyšuje i jeho houževnatost, sebeovládání a též odvaha a odolnost při veřejném vystoupení. U žáka je nutná pravidelná příprava a docházky do hodiny. Sluchové, rytmické a motorické předpoklady jsou pro studium výhodou.

#### **Přípravné studium – hra na housle**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. Cílem PS je správné podchycení zájmu žáků o hudbu a správná volba hudebního nástroje, odpovídající možnostem a schopnostem dítěte. Úkolem PS je hravou formou utvářet hudební schopnosti, dovednosti a návyky, podněcovat tvořivost dětí v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových. V průběhu PS učitel sleduje a usměrňuje zájem dětí o další studium v ZUŠ. V oblasti hudební teorie se děti seznámí se základními hudebně-teoretickými pojmy. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

#### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Vzdělávání na I. stupni základního studia je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Žák I. cyklu získá elementární návyky hry na nástroj, které následně rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Praktickou činností se z něho stává také náročnější posluchač, učí se vnímat hudbu různých stylů a slohů. Prostřednictvím hudby se stává citlivější.

#### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Vzdělávání na II. stupni základního studia je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu. Vede žáka k samostatnému vyjadřování uměleckého postoje.

Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace.

**Předměty I. stupně:** Hra na housle, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na housle, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň							II. stupeň					
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<b>Hra na housle</b>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	1	1											
<b>Hudební nauka</b>							1	1	1	1			1				
<b>Komorní hra*</b>																	
<b>Soubor lidových nástrojů*</b>																	
<b>Komorní orchestr*</b>									1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Sborový zpěv*</b>																	
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotaci od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.

Hra na housle	
Vzdělávací obsah přípravného studia I. stupně	Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zná části houslí a smyčce (podbradek, kobylka, hmatník, kolíčky, žabka, špička)</li> <li>– zná jména strun a jejich zápis v notové osnově.</li> <li>– dbá na správný postoj při hře a správné uchopení a vedení smyčce</li> <li>– si (s pomocí učitele) umí usadit nástroj – podbradek a pavouk (poduška)</li> <li>– ovládá správné postavení prstů na hmatníku, stisk struny</li> <li>– umí hrát pizzicato zároveň s pokládáním prstů</li> <li>– umí hrát arco na prázdných strunách</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdelávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

## Hra na housle

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je seznámen s nástrojem, zná části houslí a smyčce</li> <li>– je schopen uvolněně držet housle a vést smyčec po struně v přirozeném postoji</li> <li>– zvládá hru pizzicato a arco na jedné struně</li> <li>– správně nasazuje smyčec a umí tvořit znějící tón na prázdných strunách středem smyčce, celým smyčcem a polovinami</li> <li>– kontroluje správný dopad prstů ve zvoleném prstokladu</li> <li>– ovládá základní zvolený prstoklad dur nebo moll na jedné struně, později s přechodem přes strunu</li> <li>– s pomocí učitele kontroluje správnou intonaci</li> <li>– rozlišuje základní rytmické hodnoty - nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová a osminová</li> <li>– dokáže napodobit základní dynamická a rytmická vyjádření</li> <li>– umí zahrát z paměti jednoduchou písničku na jedné struně v rozsahu kvinty (pizzicato nebo arco)</li> <li>– zahraje s doprovodem učitele jednoduché písničky</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stále kontroluje správné držení nástroje</li> <li>– vede lehce a přirozeně smyčec po struně a hlídá jeho kolmý tah vzhledem ke struně</li> <li>– ovládá smyky détaché, legato a jejich kombinace s přechodem přes strunu,</li> <li>– hraje krátké smyky středem, u žabky a u hrotu, kombinuje hru celým smyčcem a polovinami</li> <li>– hraje mollový a durový prstoklad a umí oba prstoklady kombinovat</li> <li>– tvoří znějící tón i s prstokladem</li> <li>– zvládá základní rytmické hodnoty</li> <li>– zvládá hudební abecedu a základní spojení notového zápisu s prstokladem</li> <li>– umí hrát s dynamickým odstíněním p, f, mf</li> <li>– umí zahrát z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou skladbičku</li> <li>– je schopen souhry s klavírem nebo jiným nástrojem</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice v probíraném prstokladu v rozsahu oktávy</li> <li>– 2 písničky nebo skladbičky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice v rozsahu jedné až dvou oktáv a akord</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladbička</li> </ul>



## Hra na housle

3. ročník	4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– při hře dbá na dodržování získaných návyků a dovedností a správný postoj,</li> <li>– ovládá tah celého smyčce i jeho částí a tvoří kvalitní tón, zdokonaluje všechny funkce pravé ruky, dokáže kombinovat smyky detaché, legato, martelé a staccato</li> <li>– zvládl další proklady v 1. poloze</li> <li>– hraje dvojhlasy s prázdnou strunou</li> <li>– soustavně kontroluje správnou intonaci</li> <li>– umí hrát crescendo a decrescendo</li> <li>– zná cvičení vibráta</li> <li>– praktikuje přípravné hry v polohách</li> <li>– dokáže realizovat jednoduchý notový zápis</li> <li>– vytváří jednoduchými výrazovými prostředky náladu skladby</li> <li>– vybrané přednesové skladby hraje z paměti</li> <li>– uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem, může také hrát v komorním seskupení nebo v souboru</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vzájemně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato v pohybu přes struny</li> <li>– ovládá smyky v triolách, tečkovaný rytmus, synkopický rytmus</li> <li>– dbá o uvolnění paží a plynulost pohybu především při výměně smyku u žabky</li> <li>– ovládá hru všech prstokladů v 1. poloze</li> <li>– umí se orientovat ve 3. poloze a hraje výměny do 3. polohy a zpět</li> <li>– používá vibrato</li> <li>– umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,</li> <li>– má smysl pro rytmus a vystižení předepsaného tempa</li> <li>– umí vytvořit náladu a charakter interpretované skladby</li> <li>– uvědomuje si nutnost správného rozboru skladby (předznamenání - volba správného prstokladu, označení taktu, rytmické členění)</li> <li>– je schopen zahrát z listu kratší skladbičku v jednoduché tónině</li> <li>– je schopen uplatnit se při hře v komorních souborech a orchestrech nebo v komorní hře</li> </ul>
<p><b>postupová zkouška</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice přes 2 oktávy, akord</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 dur a 1 moll (melodická) stupnice s rozloženými akordy přes 2 oktávy</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 skladba</li> </ul>

## Hra na housle

5. ročník	6. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zná základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o dynamické a tempové prvky</li> <li>– ke zvládnutým smykům přidal spiccato</li> <li>– má smysl pro tvorbu krásného a zpěvného tónu</li> <li>– umí se orientovat v dalších probíraných polohách /podle zvoleného postupu učitele/</li> <li>– kontroluje plynulé spojování poloh</li> <li>– používá vibrato k vystižení nálady skladby</li> <li>– umí se postupně orientovat v jednoduchých hudebních formách</li> <li>– poznává literaturu různých slohových období</li> <li>– umí pracovat s výrazovými prvky hry- s dynamikou, vibrátem ,</li> <li>– má smysl pro vystavění fráze</li> <li>– zná správný postup při domácím cvičení</li> <li>– zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>– díky svým hudebním schopnostem a zkušenostem může být aktivním hráčem v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních aby pak mohl plynule navázat ve studiu II. stupně nebo si zahrát pro potěšení v amatérských souborech</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokáže tvořit kvalitní tón</li> <li>– zvládá smyky détaché, legato, staccato, spiccato a jejich vzájemné kombinace v rytmických obměnách</li> <li>– je schopen intonačně kontrolovat probrané polohy a plynule je spojoval</li> <li>– zná základní melodické ozdoby,</li> <li>– vibrato uplatňuje ve spojení s prohloubením kvality tónu</li> <li>– -orientuje se v základním členění slohových období a formách</li> <li>– dokáže vycítit frázi a její technickou a výrazovou stavbu</li> <li>– má hudební představivost a umí zahrát skladbu s maximálním využitím výrazových prostředků</li> <li>– umí zvolit vzhledem ke stylu skladby správný smyk, vibrato, frázování i dynamiku,</li> <li>– rád se zapojuje při výběru skladeb</li> <li>– zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>– díky svým hudebním schopnostem a zkušenostem může být aktivním hráčem v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních aby pak mohl plynule navázat ve studiu II. stupně nebo si zahrát pro potěšení v amatérských souborech</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1dur a 1moll (melodická) stupnice s akordy s přechodem do III.polohy</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 dur stupnice s rozloženými akordy přes 3 oktávy</li> <li>– 1 polohová etuda</li> <li>– 1 skladba delšího rozsahu</li> </ul>

## Hra na housle

### 7. ročník

#### Žák

dbá, aby využil všechny získané dovednosti při tvorbě barevného a kvalitního tónu probrané smyky zvládá včetně dynamiky,agogiky a frázování

- intonačně ovládá probrané prstoklady a polohy, orientuje se v probraných tóninách
- ovládá plynulé propojení jednotlivých poloh
- používá hru ve dvojhmatech
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie, drží se správných zásad při interpretaci skladeb různých stylových období
- umí si vytvořit vlastní názor na způsob nácvičku a interpretaci přednesových skladeb (konzultace s učitelem, poslech nahrávek, účast na koncertech profesionálů)
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížné skladby a obohatí je o vlastní hudební projev
- díky svým hudebním schopnostem a zkušenostem může být aktivním hráčem v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních aby pak mohl plynule navázat ve studiu II. stupně nebo si zahrát pro potěšení v amatérských souborech

#### Závěrečná absolventská zkouška:

- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce zařazené mohou být nejen sólové, ale komorní skladby
- doporučuje se závěrečná zkouška formou veřejného vystoupení

## Hra na housle - II. stupeň

### 1. ročník 2. ročník

### 3. ročník 4. ročník

#### Žák

- zvládá plynulou hru v polohách a jejich výměny
- zná techniku flažoletů
- hraje dvojhmaty
- používá přirozený pohyb smyčce v dosud probraných smyčích
- umí využít své zkušenosti a dovednosti při samostatném nácvičku nových skladeb
- je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, dynamikou, agogikou a frázováním
- větší časový prostor věnuje přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci,
- podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování

#### Žák

- pohybuje se při hře lehce po celém hmatníku
- využívá široké spektrum různých smykových variant
- je schopen výrazové stránky hry s kvalitním tónem, výměnami smyku, dynamikou, agogikou a frázováním
- má osvojené způsoby samostatné práce se skladbou, umí vyřešit prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu a je schopen pracovat s dynamikou, vibrátem, agogikou, frázováním
- je poučeným posluchačem a umí využít svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci a výběru vlastního repertoáru
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci

#### postupová zkouška

- žák přednese jednu i více sólových skladeb, odpovídající jeho schopnostem
- výběr repertoáru podle preferencí žáka, zařazené mohou být nejen sólové, ale komorní skladby
- pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil nebo se zúčastní soutěže, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky
- **závěrečná absolventská zkouška:** doporučuje se veřejné vystoupení na koncertě

## **b) Studijní zaměření: Hra na violu**

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Viola je smyčcový nástroj příbuzný houslím. Svou konstrukcí je však větší a laděním je posazená o kvintu níže. Vyvinula se ze starého nástroje zvaného viola da gamba. Viola je součástí rodiny smyčcových hudebních nástrojů. Její rozsah ji předurčuje k harmonickému podbarvování sólových houslových partů v komorní a orchestrální hře, nicméně zejména v současné době se stále více začíná uplatňovat jako svébytný sólový nástroj.

### **Přípravné studium – hra na violu**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. Cílem PS je správné podchycení zájmu dětí o hudbu a správná volba hudebního nástroje, odpovídající možnostem a schopnostem dítěte. Úkolem PS je hravou formou odpovídající věku dětí utvářet hudební schopnosti, dovednosti a návyky, podněcovat tvořivost dětí v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových. Vzhledem k fyzické náročnosti hry na violu jsou přípravným nástrojem většinou housle. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Vzdělávání na I. stupni základního studia je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Žák I. cyklu získá elementární návyky hry na nástroj, které následně rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Část studia může žák absolvovat na housle. Praktickou činností se z něho stává také náročnější posluchač, učí se vnímat hudbu různých stylů a slohů.

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Vzdělávání na II. stupni základního studia je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu. Vede žáka k samostatnému vyjadřování uměleckého postoje. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace.

**Předměty I. stupně:** Hra na violu, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv \*

**Předměty II. stupně:** Hra na violu, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<b>Hra na violu</b>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	1											
<b>Hudební nauka</b>						1	1	1	1			1				
<b>Komorní hra*</b>																
<b>Soubor lidových nástrojů*</b>																
<b>Komorní orchestr*</b>								1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Sborový zpěv*</b>																
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Vzhledem k fyzické náročnosti hry na violu jsou přípravným nástrojem většinou housle. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotaci od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

### Hra na violu

Vzdělávací obsah přípravného studia I. stupně	Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně
<p>Vzhledem k fyzické náročnosti hry na violu jsou přípravným nástrojem většinou housle.</p> <p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zná části nástroje a smyčce (podbradek, kobylka, hmatník, kolíčky, žabka</li> <li>– dbá na správný postoj při hře a správné uchopení a vedení smyčce</li> <li>– s pomocí učitele si umí usadit nástroj – podbradek a pavouk (poduška).</li> <li>– ovládá správné postavení prstů na hmatníku, stisk struny</li> <li>– umí hrát pizzicato zároveň s pokládáním prstů</li> <li>– umí hrát arco na prázdných strunách</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdelávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

## Hra na violu

### 1. ročník

#### žák

- je seznámen s nástrojem, zná části violy a smyčce
- je schopen uvolněně držet violu a vést smyčec po struně v přirozeném postoji
- zvládá hru pizzicato a arco na jedné struně
- správně nasazuje smyčec a umí tvořit znějící tón na prázdných strunách středem smyčce, celým smyčcem a polovinami
- kontroluje správný dopad prstů ve zvoleném prstokladu
- ovládá základní prstoklad dur nebo moll na jedné struně
- s pomocí učitele kontroluje správnou intonaci
- rozlišuje základní rytmické hodnoty - nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- dokáže napodobit základní dynamická a rytmická vyjádření
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku na jedné struně v rozsahu kvinty (pizzicato nebo arco)
- zahraje s doprovodem učitele jednoduché písničky

### 2. ročník

#### žák

- stále kontroluje správné držení nástroje
- vede lehce a přirozeně smyčec po struně a hlídá jeho kolmý tah vzhledem ke struně
- ovládá smyky détaché, legato a jejich kombinace s přechodem přes strunu
- kombinuje hru celým smyčcem a polovinami, hraje krátké smyky středem, u žabky a u hrotu
- odlišuje dynamiku p, mf, f
- hraje mollový a durový prstoklad a umí oba prstoklady kombinovat
- tvoří znějící tón i s prstokladem
- zvládá základní rytmické hodnoty
- zvládá hudební abecedu a základní spojení notového zápisu s prstokladem
- umí hrát s dynamickým odstíněním p, f, mf
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou skladbičku
- je schopen souhry s klavírem nebo jiným nástrojem

### postupová zkouška

- 1 durová stupnice v probíraném prstokladu v rozsahu oktávy
- 2 písničky nebo skladbičky

- 1 durová stupnice v rozsahu jedné až dvou oktáv a akord
- 1 etuda přiměřené obtížnosti
- přednesová skladbička

<b>Hra na violu</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– při hře dbá na dodržování základních návyků a dovedností a správný postoj</li> <li>– ovládá tah celého smyčce i jeho částí a tvoří kvalitní tón, zdokonaluje všechny funkce pravé ruky, dokáže kombinovat smyky detaché, legato, martelé a staccato</li> <li>– správně používá základní prstoklady ve výchozí poloze</li> <li>– hraje dvojhlas s prázdnou strunou</li> <li>– soustavně kontroluje správnou intonaci</li> <li>– umí hrát crescendo a decrescendo</li> <li>– zná cvičení vibráta</li> <li>– praktikuje přípravná cvičení hry v polohách</li> <li>– dokáže realizovat přiměřeně náročný notový zápis</li> <li>– vytváří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky náladu skladby</li> <li>– vybrané přednesové skladby hraje z paměti</li> <li>– uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem, může také hrát v komorním seskupení nebo v souboru</li> <li>– 1 durová stupnice přes 2 oktávy, akord</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vzájemně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato</li> <li>– ovládá smyky v triolách, tečkovaný rytmus, synkopické legato</li> <li>– dbá o uvolnění paží a plynulost pohybu především při výměně smyku</li> <li>– ovládá hru všech prstokladů v 1. poloze</li> <li>– umí se orientovat ve 3. poloze a hraje výměny do 3. polohy a zpět</li> <li>– používá vibrato</li> <li>– umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu</li> <li>– uplatňuje smysl pro rytmus a vystižení předepsaného tempa</li> <li>– umí vytvořit náladu a charakter interpretované skladby</li> <li>– uvědomuje si nutnost správného rozboru skladby (předznamenání - volba správného prstokladu, označení taktu, rytmické členění)</li> <li>– je schopen zahrát z listu kratší skladbičku v jednoduché tónině</li> <li>– je schopen uplatnit se při hře v komorních souborech a orchestrech nebo v komorní hře</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur s rozloženými akordy přes 2 oktávy</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 dur a 1 moll (melodická) stupnice s rozloženými akordy přes 2 oktávy</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 skladba</li> </ul>

<b>Hra na violu</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zná základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o dynamické a tempové prvky</li> <li>– ke zvládnutým smykům přidal spiccato</li> <li>– má smysl pro tvorbu krásného a zpěvného tónu</li> <li>– seznámí se s dalšími polohami /podle individuálního postupu učitele/</li> <li>– kontroluje plynulé spojování poloh</li> <li>– používá vibrato k vystižení nálady skladby</li> <li>– umí se postupně orientovat v jednoduchých hudebních formách</li> <li>– poznává literaturu různých slohových období</li> <li>– umí pracovat s výrazovými prvky hry- s dynamikou, vibrátem</li> <li>– má smysl pro vystavění fráze</li> <li>– zná správný postup při domácím cvičení</li> <li>– zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu</li> <li>– hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokáže tvořit kvalitní tón</li> <li>– zvládá smyky détaché, legato, staccato, spiccato a jejich vzájemné kombinace v rytmických obměnách</li> <li>– je schopen intonačně kontrolovat probrané polohy a plynule je spojovat</li> <li>– zná základní melodické ozdoby</li> <li>– vibrato uplatňuje ve spojení s prohloubením barvy tónu</li> <li>– orientuje se v základním členění slohových období a forem</li> <li>– dokáže vycítit frázi a její technickou a výrazovou stavbu</li> <li>– má hudební představivost a umí zahrát skladbu s maximálním využitím výrazových prostředků</li> <li>– umí zvolit vzhledem ke stylu skladby správný smyk, vibrato, frázování i dynamiku,</li> <li>– rád se zapojuje při výběru skladeb</li> <li>– samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>– díky svým hudebním schopnostem a zkušenostem může být aktivním hráčem v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních aby pak mohl plynule navázat ve studiu II. stupně nebo si zahrát pro potěšení v amatérských souborech</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 dur a 1 moll (melodická) stupnice s akordy s přechodem do III. polohy</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 dur stupnice s rozloženými akordy přes 3 oktávy,</li> <li>– 1 polohová etuda</li> <li>– 1 skladba delšího rozsahu</li> </ul>



## Hra na violu

### 7. ročník

#### žák

- dbá, aby využil všechny získané dovednosti při tvorbě barevného a kvalitního tónu
- probrané smyky zvládá včetně dynamiky, agogiky a frázování
- intonačně ovládá probrané prstoklady a polohy orientuje se v probraných tóninách
- ovládá plynulé propojení jednotlivých poloh
- používá hru ve dvojhmatech
- věnuje pozornost vytříbené intonaci
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich členění, tóninové vztahy a stavbu melodie, snaží se o osobitý projev
- drží se správných zásad při interpretaci skladeb různých stylových období
- umí si vytvořit vlastní názor na způsob nácvičku a interpretaci přednesových skladeb (konzultace s učitelem, poslech nahrávek, účast na koncertech profesionálů)
- je schopen samostatného nastudování skladeb a vlastního hudebního projevu
- přednesová skladba provedená nejlépe
- formou veřejného koncertu, interní přehrávky nebo komisionální zkoušky

#### Závěrečná absolventská zkouška:

- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce
- výběr repertoáru podle preferencí žáka, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby
- doporučuje se veřejné vystoupení na koncertě

## Hra na violu - II. stupeň

### 1. ročník

### 2. ročník

#### žák

- zvládá plynulou hru v polohách a jejich výměny,
- zná techniku flažoletů
- hraje dvojhmaty
- požívá přirozený, plynulý a vyrovnaný pohyb smyčce ve všech probraných smyčích
- umí využít své zkušenosti a dovednosti při samostatném nácvičku nových skladeb
- je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, dynamikou, agogikou a frázováním
- větší časový prostor věnuje přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci
- podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování

### 3. ročník

### 4. ročník

#### žák

- pohybuje se při hře lehce po celém hmatníku
- využívá široké spektrum různých smykových variant
- je schopen výrazové stránky hry s kvalitním tónem, výměnami smyku, dynamikou, agogikou a frázováním
- má osvojené způsoby samostatné práce se skladbou, umí vyřešit prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu a je schopen pracovat s dynamikou, vibrátem, agogikou, frázováním
- je poučeným posluchačem a umí využít svých zkušeností, vědomostí a dovedností
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci

#### postupová zkouška

- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce
- výběr repertoáru podle preferencí žáka, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby
- pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil nebo se zúčastní soutěže, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky
- **závěrečná absolventská zkouška:** doporučuje se veřejné vystoupení na koncertě

## c) Studijní zaměření: Hra na violoncello

### **Charakteristika studijního zaměření**

Violoncello je nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře, v orchestrech a folklorních souborech. Žák postupně získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí se jeho hudební představivost a schopnost hudebního vyjádření. Hrou na violoncello se pěstuje také schopnost naslouchat, přizpůsobovat se spoluhráči. Kromě rozvoje hudebního a citového se zvyšuje i jeho houževnatost, sebeovládání a též odvaha a odolnost při veřejném vystoupení. U žáka je nutná pravidelná příprava a docházka do hodiny. Sluchové, rytmické a motorické předpoklady jsou pro studium výhodou.

### **Přípravné studium – Hra na violoncello**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. Cílem PS je správné podchycení zájmu dětí o hudbu. Přípravné studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi, které jsou nezbytné pro hru na violoncello. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností.

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborech, popř. sólové interpretace.

**Předměty I. stupně:** Hra na violoncello, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na violoncello, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<b>Hra na violoncello</b>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	1											
<b>Hudební nauka</b>						1	1	1	1			1				
<b>Komorní hra*</b>																
<b>Soubor lidových nástrojů*</b>																
<b>Komorní orchestr*</b>								1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Sborový zpěv*</b>																
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia - viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

Hra na violoncello	
Vzdělávací obsah přípravného studia I. stupně	Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je seznámen s nástrojem, zná části violoncella a smyčce</li> <li>– má správné a uvolněné sezení při hře na violoncello</li> <li>– umí správně držet smyčec</li> <li>– tvoří znějící tón na prázdných strunách polovinami a celým smyčcem</li> <li>– má správné postavení levé ruky v základní poloze</li> <li>– umí zahrát z paměti jednoduchou písničku v pizzicatu na dvojicích strun, v arcu na jedné struně</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdelávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

<b>Hra na violoncello</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je seznámen s nástrojem, zná části violoncella a smyčce</li> <li>– ví, jak se správně sedí u nástroje</li> <li>– umí zahrát détaché celým smyčcem a oběma polovinami</li> <li>– hraje legato celým smyčcem na jedné struně</li> <li>– kontroluje správný dopad prstů ve zvoleném prstokladu</li> <li>– dokáže pohyblivě a volně pokládat prsty na hmatník</li> <li>– tvoří znějící tón společně s prstokladem</li> <li>– s pomocí učitele dokáže kontrolovat správnou intonaci</li> <li>– zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrt'ové a pomlka celé, půlové a čtvrt'ové v taktu 2/4, 3/4 a 4/4</li> <li>– dokáže napodobit základní dynamická a rytmická vyjádření</li> <li>– zahraje z paměti jednoduchou písničku</li> <li>– zahraje s doprovodem učitele jednoduché písničky</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vede lehce a přirozeně smyčec po struně a hlídá jeho kolmý tah vzhledem ke struně</li> <li>– hraje smyky détaché a legato ve všech částech smyčce i s přechodem přes struny</li> <li>– je seznámen s nácvičkou jednoduchého staccata</li> <li>– kombinuje hru celým smyčcem a polovinami, hraje krátké smyky středem, u žabky a u hrotu</li> <li>– ovládá prstoklad v úzké poloze a začíná se seznamovat s polohou širokou</li> <li>– umí číst v basovém klíči a spojovat notový zápis s orientací na hmatníku</li> <li>– zvládá základní rytmické hodnoty</li> <li>– umí hrát s dynamickým odstíněním p, f, mf</li> <li>– zahraje z paměti drobnou přednesovou skladbičku</li> <li>– je schopen souhry s klavírem nebo jiným nástrojem</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice v úzké poloze</li> <li>– 2 písničky nebo skladbičky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice a akord</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladbička</li> </ul>

## Hra na violoncello

3. ročník	4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kontroluje správné držení nástroje</li> <li>– ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi a umí kombinovat smyky détaché, legato, martelé a staccato</li> <li>– začíná s nácvikem trylku</li> <li>– rozvíjí sluchovou představivost a kontroluje správnou intonaci</li> <li>– hraje ve 2. poloze i s odklonem při větší pohyblivosti prstů</li> <li>– osvojuje si hru v 7. poloze a výměny mezi 2. a 7. polohou</li> <li>– dokáže realizovat jednoduchý notový zápis</li> <li>– dokáže přednesově vystavit jednoduché hudební útvary</li> <li>– dokáže vytvořit crescendo a decrescendo</li> <li>– připravuje hru vibráta</li> <li>– vybrané přednesové skladby hraje z paměti</li> <li>– uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem, může také hrát v souboru</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vzájemně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato</li> <li>– ovládá smyky v triolách, tečkovaný rytmus, synkopický rytmus</li> <li>– dbá o uvolnění paží a plynulost pohybu především při výměně smyku</li> <li>– ovládá 7. polohu včetně plynulých výměn mezi 2. a 7. polohou</li> <li>– zná hru základních flažoletů</li> <li>– umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu</li> <li>– pracuje s vibrátem, dynamikou a kantilénou</li> <li>– uplatňuje smysl pro rytmus a vystižení předepsaného tempa</li> <li>– umí vytvořit náladu a charakter interpretované skladby</li> <li>– je schopen zahrát z listu jednoduchou melodii</li> <li>– hraje v komorním nebo smyčcovém souboru</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice přes 2 oktávy, akord</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 dur a 1 moll (melodická) stupnice s rozloženými akordy přes 2 oktávy</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>

<b>Hra na violoncello</b>	
<b>5. ročník</b> <b>žák:</b>	<b>6. ročník</b> <b>žák:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá hru smyků nerovnoměrných – tečkované, triolové rytmy ve všech částech smyčce</li> <li>- hraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy</li> <li>- umí se orientovat v 1.– 8. poloze i s výměnami</li> <li>- poznává literaturu různých slohových období</li> <li>- je veden k představě zpěvného violoncellového tónu</li> <li>- využívá při hře všechny dynamické odstíny</li> <li>- zná správný postup při domácím cvičení</li> <li>- uvědomuje si nutnost správného rozboru skladby (předznamenání - volba správného prstokladu, označení taktu, rytmické členění)</li> <li>- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu</li> <li>- uplatňuje se při hře v souboru nebo orchestru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umí zahrát probrané smyky a jejich kombinace ve větších tempech</li> <li>- dokáže vytvořit zpěvný tón s vibrátem a dynamikou</li> <li>- je schopen hrát v rychlejších a náročnějších rytmech</li> <li>- je seznámen s polohami středními</li> <li>- je seznámen s nácvikem dvojhmatů</li> <li>- orientuje se v základním členění slohových období a formách</li> <li>- dokáže vybudovat frázi</li> <li>- umí zahrát rozsáhlejší skladbu s klavírním doprovodem</li> <li>- hraje rozsáhlejší skladby z paměti</li> <li>- umí zvolit vzhledem ke stylu skladby správný smyk, vibrato, frázování i dynamiku</li> <li>- rád se zapojuje při výběru skladeb</li> <li>- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu</li> <li>- zúročí dosavadní studium při hře v souboru nebo orchestru</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1dur a 1moll (melodická) stupnice s akordy s přechodem do III.polohy</li> <li>- 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>- přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 dur stupnice s rozloženými akordy přes 3 oktáv,</li> <li>- 1 polohová etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>- 1 skladba delšího rozsahu</li> </ul>

<b>Hra na violoncello 7. ročník</b>
<b>žák</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá hru spiccato</li> <li>- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku</li> <li>- hraje stupnice dur i moll do středních poloh /tři oktávy/</li> <li>- zvládá výměny mezi polohami nižšími a středními</li> <li>- věnuje pozornost vytríbené intonaci</li> <li>- orientuje se v basovém a seznamuje se s klíčem tenorovým</li> <li>- rozeznává členění skladby, tóninové vztahy a stavbu melodie, snaží se o osobitý projev</li> <li>- je veden ke snaze o vlastní hudební pojetí skladeb s ohledem na charakteristické znaky jednotlivých slohů a stylů</li> <li>- je schopen samostatného nastudování jednodušších skladeb a vlastního hudebního projevu</li> </ul>
<b>Závěrečná absolventská zkouška:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce <ul style="list-style-type: none"> <li>- výběr repertoáru podle preferencí žáka, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby</li> </ul> </li> <li>- doporučuje se veřejné vystoupení na koncertě</li> </ul>

## Hra na violoncello – II. stupeň

1. ročník 2. ročník	3. ročník 4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje se ve středních polohách</li> <li>– ovládá hru ve středních polohách a výměny poloh nízkých a středních</li> <li>– používá přirozený pohyb smyčce v dosud probraných smycích</li> <li>– zvládá hru v rychlejších a náročnějších rytmech</li> <li>– hraje dvojhmaty</li> <li>– zrychluje různé skákavé a nadzvedávané smyky</li> <li>– je seznámen s palcovou polohou</li> <li>– cílevědomě uplatňuje hru z listu</li> <li>– je veden k samostatnému nácviku skladeb</li> <li>– hudebnost tříbí v kolektivní interpretaci, má smysl pro harmonickou intonaci</li> <li>– využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– plně využívá technickou vyspělost a pohotovost</li> <li>– hraje arpeggio</li> <li>– se volně a intonačně čistě pohybuje po celém hmatníku a orientuje se v polohách</li> <li>– orientuje se v notovém zápise basového, tenorového a houslového klíče</li> <li>– ovládá široké spektrum druhů smyků a jejich kombinace s přihlédnutím na zvukovou charakteristiku</li> <li>– pracuje s barvou a kvalitou tónu, používá dynamika, vibráto a frázování k vyjádření přednesové hry</li> <li>– rozlišuje interpretaci skladeb různých stylových období</li> <li>– vytváří si svůj osobitý způsob interpretace</li> <li>– zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření</li> <li>– poznává violoncellovou literaturu jednotlivých stylových období a jejich odpovídající interpretaci poslechem nahrávek významných interpretů a navštěvuje koncerty a jiné kulturní akce a umí o nich diskutovat</li> <li>–</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– výběr repertoáru podle preferencí žáka</li> <li>– pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil nebo se zúčastnil soutěže, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce, zařazené mohou být nejen sólové, ale komorní skladby</li> <li>– <b>závěrečná absolventská zkouška</b> se doporučuje formou veřejného vystoupení</li> </ul>

## d) Studijní zaměření: Hra na kontrabas

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Kontrabas je největší a nejhlubší nástroj z rodiny smyčcových nástrojů. Vyvinul se koncem 16. století z basových viol da gamba. V dnešní době se běžně používá kontrabas čtyřstrunný, v orchestru i pětistrunný. Kontrabas je nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře, v orchestrech a souborech. Žák postupně získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí se jeho hudební představivost a schopnost hudebního vyjádření. Pěstuje se také schopnost naslouchat, přizpůsobovat se spoluhráči. Kromě rozvoje hudebního a citového se zvyšuje i jeho houževnatost, sebeovládání a též odvaha a odolnost při veřejném vystoupení. U žáka je nutná pravidelná příprava a docházka do hodiny. K výuce na kontrabas se přijímají žáci s fyziologickými, hudebními a motorickými předpoklady hry na tento nástroj.

### **Přípravné studium – Hra na kontrabas**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. Cílem PS je správné podchycení zájmu dětí o hudbu a správná a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Vzhledem k velikosti kontrabasu je v přípravném studiu zvolen jiný fyzicky méně náročný nástroj. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností.

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborech, popř. sólové interpretace.

**Předměty I. stupně:** Hra na kontrabas, Hudební praktikum , Hudební nauka, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na kontrabas, Komorní hra\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace



<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na kontrabas</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Soubor lidových nástrojů*</u>																
<u>Komorní orchestr*</u>									1	1	1	1		1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia viz str. 8. Vzhledem k fyzické náročnosti hry na kontrabas je zvolen většinou jiný přípravný nástroj. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na kontrabas – přípravné studium</b>	
<b>Vzdělávací obsah přípravného studia I. stupně</b>	<b>Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně</b>
Vzhledem k velikosti kontrabasu je v přípravném studiu zvolen jiný fyzicky méně náročný nástroj.	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdelávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

## Hra kontrabas

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je seznámen s nástrojem, zná části kontrabasu a smyčce</li> <li>– umí zahrát détaché celým smyčcem a oběma polovinami</li> <li>– hraje legato celým smyčcem na jedné struně</li> <li>– kontroluje správný dopad prstů</li> <li>– zahraje lidové písně a drobnější přednesové skladby</li> <li>– dokáže zahrát dynamiku f x p</li> <li>– tvoří znějící tón společně s prstokladem</li> <li>– s pomocí učitele dokáže kontrolovat správnou intonaci</li> <li>– dokáže zahrát jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti</li> <li>– zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrt'ové a pomlky celé, půlové a čtvrt'ové v taktu 2/4, 3/4 a 4/4</li> <li>– je schopen společné souhry s učitelem</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kontroluje kolmý tah vzhledem ke struně</li> <li>– hraje smyky détaché a legato ve všech částech smyčce i s přechodem přes struny</li> <li>– je seznámen s nácvikem jednoduchého staccata</li> <li>– kombinuje hru celým smyčcem a polovinami, hraje krátké smyky středem, u žabky a u hrotu</li> <li>– zahraje lidové písně a jednodušší přednesové skladby</li> <li>– používá dynamické rozdíly p, mf a f, výrazové rozdíly smutně a vesele, tempa – rychle a pomalu</li> <li>– dokáže zahrát jednodušší skladbu nebo lidovou píseň z paměti i za doprovodu klavíru</li> <li>– umí číst v basovém klíči a spojovat notový zápis s orientací na hmatníku</li> <li>– je schopen souhry s druhým nástrojem</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice dur v jedné oktávě z paměti (C, G)</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 píseň nebo přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice z paměti + T<sup>5</sup> s využitím prázdných strun</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 píseň nebo přednesová skladba z paměti</li> </ul>

## Hra na kontrabas

3. ročník	4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje ve 2.-4. poloze, ovládá jejich spojování</li> <li>– hraje jednodušší přednesové skladby různých hudebních žánrů</li> <li>– používá ve hře dynamiku</li> <li>– dokáže hrát za pomoci učitele vibrato</li> <li>– umí použít crescendo a decrescendo ve hře</li> <li>– je schopen rozlišit u skladeb durovou nebo mollovou tóninu</li> <li>– zná základy basového doprovodu - tonika, subdominanta, dominanta, dokáže doprovodit melodii z paměti</li> <li>– dokáže realizovat přiměřeně složitý notový zápis</li> <li>– může se zapojit do hry v komorním seskupení</li> <li>– dokáže se přizpůsobit dalšímu melodickému nebo doprovodnému nástroji nebo i CD</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí použít při hře přirozených flažoletů za pomoci učitele</li> <li>– tvoří dynamický tón</li> <li>– využívá složitějších kombinací smyku detaché a legato, staccato a legato</li> <li>– kontroluje plynulé výměny smyčce</li> <li>– se umí orientovat ve 2. poloze na všech strunách</li> <li>– využívá za pomoci učitele druhou a třetí polohu</li> <li>– zahraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů</li> <li>– rozšiřuje repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti</li> <li>– zahraje harmonický doprovod podle akordických značek</li> <li>– má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu</li> <li>– za pomoci učitele tvoří dynamiku, frázování a smyk</li> <li>– je schopen nastudovat samostatně skladbu přiměřené obtížnosti j</li> <li>– je schopen zapojit se do komorní, souborové hry nebo hry v orchestru</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice z paměti + T<sup>5</sup> ve dvou oktávách bez prázdných strun</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová nebo mollová stupnice T5</li> <li>– 1 z probraných etud</li> <li>– 1 přednesová skladba z paměti</li> </ul>

## Hra na kontrabas

5. ročník	6. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokáže kombinovat různé druhy smyků ( staccato, legato, detaché)</li> <li>– zvládá plynulé výměny smyku a plynulé přecházení přes struny</li> <li>– požívá vibrato</li> <li>– umí tvořit zpěvný a kvalitní tón</li> <li>– bezpečně čte a hraje v basovém klíči</li> <li>– zvládá hru ve 2.oktávě</li> <li>– hraje některé stupnice a akordy ve dvou oktávách s prázdnými strunami</li> <li>– zvládá základní orientaci ve stylových obdobích</li> <li>– je schopen zvyšovat nároky na vystižení nálady a charakteru hrané skladby</li> <li>– vědomě dbá intonační sebekontroly a samostatné domácí přípravy</li> <li>– samostatně řeší problémy a při nácviu nové skladby využívá doposud získané znalosti a dovednosti</li> <li>– dokáže navrhnout dynamiku, smyk, frázování</li> <li>– dokáže při samostatném studiu skladby navrhnout dynamiku, smyk</li> <li>– se umí kontrolovat v intonaci</li> <li>– se zapojuje do komorní, souborové nebo i hry v orchestru a je schopen přizpůsobit se celku</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá při hře přirozených flažoletů</li> <li>– využívá větší dynamické odstínění, vibrato agogiku, které stále zdokonaluje</li> <li>– umí tvořit zpěvný a kvalitní tón</li> <li>– umí kombinovat různé smykové variace</li> <li>– soustavně dbá intonační jistoty při hře ve všech probraných polohách</li> <li>– zná melodické ozdoby (trylek, příraz, skupinku, nátryl)</li> <li>– se umí orientovat bez problémů v basovém klíči</li> <li>– za pomoci učitele zvládá hru v houslovém klíči</li> <li>– se umí orientovat v tónině skladby</li> <li>– je schopen soustředit se na svůj výkon</li> <li>– je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb, žánru, období a obtížnosti skladeb</li> <li>– si dokáže sám zvolit postup při nácviu skladby pod kontrolou učitele</li> <li>– cítí zodpovědnost za svoji práci a dokáže využívat doposud získané technické a výrazové dovednosti</li> <li>– se uplatňuje v komorním, souborovém nebo orchestrálním seskupení</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a mollová stupnice + T5</li> <li>– 1 etuda z probraných škol</li> <li>– 1 přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a mollová stupnice T5</li> <li>– 1 etuda z probraných škol</li> <li>– 1 přednesová skladba z paměti</li> </ul>

## Hra na kontrabas

### 7. ročník

#### žák

- tvoří dynamické odstíny pp – ff
- provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- dokáže spojovat jednotlivé smykové kombinace (staccato, řadové stacc., legato )
- kontroluje vědomě intonaci a přesnost ve hře v polohách
- samostatně prohlubuje získanou techniku levé ruky
- je schopen tvořit vlastní prstoklad
- je schopen posoudit obtížnost zadané skladby
- většinu přednesových skladeb hraje z paměti
- má rozvinutou všestrannou technickou a vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu
- je schopen zvolit si sám vhodný postup a nácvik při domácí přípravě
- sám pracuje s přednesem - např. dynamikou, agogikou, frázováním
- dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu včetně návrhu dynamiky, prstokladu, smyku a frázování
- je zapojen do komorního, souborového nebo orchestrálního seskupení, kde se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům

– **závěrečná absolventská zkouška** se doporučuje formou veřejného vystoupení, žák přednese jednu i více sólových skladeb, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby.

## Hra na kontrabas – II. stupeň

### 1. ročník

### 2. ročník

#### žák

- orientuje se ve středních polohách
- zdokonaluje hru ve středních polohách a výměny poloh nízkých a středních
- umí kvalitně zahrát doposud probrané smyky a jejich kombinace
- zvládá hru v rychlejších a náročnějších rytmech
- zrychluje různé skákavé a nadzvedávané smyky
- je seznámen s palcovou polohou
- pod vedením učitele pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zná způsoby samostatného nácviku skladeb
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- hraje v souboru nebo orchestru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### 3. ročník

### 4. ročník

#### žák

- zdokonaluje technickou vyspělost a pohotovost
- hraje arpeggio
- se volně pohybuje po celém hmatníku a orientuje se v polohách
- orientuje se v notovém zápise basového, tenorového a houslového klíče
- ovládá široké spektrum druhů smyků a jejich kombinace
- pracuje samostatně se zvukem, barvou, kvalitou, silou
- zná rozdílnou interpretaci skladeb různých stylových období
- vytváří si svůj osobitý způsob interpretace
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- aktivně poslouchá hudbu různých stylů a slohů a vytváří si vlastní hudební orientaci

- výběr repertoáru podle preferencí žáka
- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby
- pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky
- **závěrečná absolventská zkouška** se doporučuje formou veřejného vystoupení

## 5.4. Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

### a) Studijní zaměření: Hra na kytaru

#### **1. Charakteristika studijního zaměření:**

Kytara již dlouhá léta patří k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Je to nástroj se širokým uplatněním jak ve hře sólové, tak i komorní a souborové. Tato skutečnost vychází ze staleté hráčské tradice, z bohaté literatury obsahující všechna hudební období včetně pozornosti soudobých význačných skladatelů. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Zaměření výuky je sestaveno tak, aby obsahovalo tyto různé možnosti nástroje. Individuální vyučování slouží k upevnování, prohlubování a rozvíjení základních technických a výrazových dovedností žáka, k tvorbě a rozšiřování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti. Ve hře komorní a souborové získává žák zkušenosti, které rozšiřují jeho hudební rozhled. Cílem studia hry na kytaru je postupně získávat technickou vyspělost, která pomůže sloužit jako prostředek k rozvíjení výrazové složky hry a získání osobitého muzikálního projevu žáka. Podle svých schopností si postupně vytvoří svůj vlastní sólový repertoár. Systematická pozornost je věnována také hře z listu a improvizaci, které rozvíjí nabyté dovednosti a pohotovost.

#### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi, které jsou nezbytné pro hru na kytaru. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům, přípravný nástroj je zvolen podle fyzických dispozic žáka. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

#### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2 žáků.

#### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2 žáků.

**Předměty I. stupně :** Hra na kytaru, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební doprovod\*, Hudební soubor\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na kytaru, Komorní hra\*, Hudební doprovod\*, Hudební soubor\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na kytaru</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební doprovod*</u>																
<u>Hudební soubor*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotaci od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na kytaru</b>	
<b>přípravný ročník I. stupně</b>	<b>přípravný ročník II. stupně</b>
<p>žák má správné držení těla a nástroje – hraje s dopadem prstů na melodických strunách – hraje palcem na basových strunách jednoduchý bas k melodii hrané učitelem</p>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

## Hra na kytaru

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí při hře správně a uvolněně sedět</li> <li>– zvládá správné držení nástroje a tvorbu tónů na prázdných strunách, hraje s dopadem prstů na melodických strunách</li> <li>– hraje palcem bez dopadu</li> <li>– má správné postavení levé ruky v první poloze</li> <li>– spojuje notový zápis s orientací na hmatníku</li> <li>– umí zahrát noty celé, půlové, čtvrt'ové</li> <li>– umí hrát tóny g1 až g2 - hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze</li> <li>– zahraje z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou skladbičku v rozsahu pěti tónů</li> <li>– zvládá hru jednoduchých akordů E, A7,D, Emi a Ami</li> <li>– zvládá základní doprovod (úhoz dolů na každou dobu)</li> <li>– umí rozlišit takty 2/4 a 3/4</li> <li>– zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo melodii s doprovodem druhé kytary</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uplatňuje získané návyky, dbá na správné držení nástroje a postavení rukou</li> <li>– používá úhozu apoyando – tirando</li> <li>– hraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant</li> <li>– zvládá pohotové čtení not a orientaci na hmatníku v 1.poloze</li> <li>– umí zahrát noty osminové, půlové a čtvrt'ové s tečkou vnímá hodnotu půlové a čtvrt'ové pomlky</li> <li>– uvědomuje si 2/4 a 3/4 takt</li> <li>– zahraje z paměti lidové písničky nebo drobné skladby přednesového charakteru</li> <li>– umí hrát akordy G, A, C, D7, d mol podle značek</li> <li>– umí rozlišit základní druhy tempa (pomalu, rychle)</li> <li>– dokáže použít dva stupně dynamiky <i>f</i> a <i>p</i></li> <li>– umí se přizpůsobit hře s doprovodem</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice</li> <li>– 2 krátké skladby nebo lidové písničky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 z probraných stupnic s příslušnými akordy</li> <li>– 1 cvičení nebo etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 přednesová skladba menšího rozsahu z paměti</li> </ul>



## Hra na kytaru

3. ročník	4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá manuální zručnost a motorické schopnosti při hře probíraných cvičení a drobných přednesových skladeb</li> <li>– soustavně dbá na kvalitu tónu</li> <li>– hraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b               <ul style="list-style-type: none"> <li>v různých rytmických a prstových variantách</li> </ul> </li> <li>– zvládá orientaci na hmatníku do 5.pražce</li> <li>– je schopen malých výměn poloh levé ruky</li> <li>– hraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou</li> <li>– zvládá orientaci v základních harmonických funkcích a podle možností je aplikuje do jednoduchých doprovodů</li> <li>– je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu a využívat širší škálu dynamiky</li> <li>– zvládá zahrát jednoduchá dueta</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dbá na vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické</li> <li>– klade důraz na kultivovanost tónu a rytmickou preciznost</li> <li>– zvládá synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando</li> <li>– ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách</li> <li>– hraje v taktech 2/4, 3/4, 3/8 a 6/8</li> <li>– hraje noty osminové s tečkou, trioly</li> <li>– hraje přednesové skladby z různých období a žánrů</li> <li>– hraje jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordických značek</li> <li>– zvládá hmat malé barré a používá ho ve vybraných akordových kadencích</li> <li>– je schopen hry v komorních uskupeních (dua, tria, kvarteta) nebo v souboru</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur nebo moll s příslušnými kadencemi</li> <li>– 1 z probraných etud</li> <li>– 1 nebo 2 přednesové skladby menšího rozsahu z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávové</li> <li>– kadence k hraným stupnicím</li> <li>– 2 etudy různého technického zaměření</li> <li>– 1 přednesová skladba z paměti</li> </ul>

## Hra na kytaru

5. ročník žák	6. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících</li> <li>– zvládá hru vzestupného a odtažného legáta</li> <li>– hraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických</li> <li>– hraje kadence s postupným využitím velkého hmatu barré</li> <li>– zvládá plynulost výměn a čtení not při hře v nižších polohách</li> <li>– hraje přednesové skladby z různých období a žánrů</li> <li>– hraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek - hraje kadence T, S, T6, D7, T</li> <li>– je schopen hry v komorních uskupeních (dua, tria, kvarteta) nebo v souboru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– soustavně dbá na technickou a výrazovou stránku hry</li> <li>– používá hru legato a hru melodických ozdob</li> <li>– hraje rozklady akordů v obměnách</li> <li>– zvládá výměny ve vyšších polohách</li> <li>– hraje složitější rytmické útvary - sextoly, tečkovaný rytmus, synkopy</li> <li>– umí se orientovat v různých hudebních žánrech a obdobích</li> <li>– umí se orientovat v různých hudebních žánrech a obdobích</li> <li>– hraje doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů včetně hmatů velkých barré</li> <li>– je schopen hry v souborových uskupeních</li> <li>– má smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa</li> <li>– umí se přizpůsobit celku v hudebním projevu</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – dvouoktávové</li> <li>– kadence k hraným stupnicím</li> <li>– 2 etudy různého technického zaměření</li> <li>– 1 přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – dvouoktávové</li> <li>– kadence k hraným stupnicím</li> <li>– 2 etudy různého technického zaměření</li> <li>– 2 přednesové skladby různého charakteru</li> </ul>

## Hra na kytaru

### 7. ročník

#### žák

- využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- dbá na plynulost výměn ve vyšších polohách
- zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- je schopen vytvořit vlastní akordický a rytmický doprovod
- je schopen hry v souborových uskupeních
- má smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa
- umí se přizpůsobit celku v hudebním projevu

- **závěrečná absolventská zkouška** se doporučuje formou veřejného vystoupení
- žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce, zařazené mohou být nejen sólové, ale komorní skladby

## Hra na kytaru 1.-4. ročník II. stupně

1.ročník 2.ročník žák	3.ročník 4.ročník žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá technické a výrazové složky hry</li> <li>– hraje typové stupnice dur a moll s kadencemi v různých technických obměnách podle individuálních potřeb</li> <li>– hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí</li> <li>– zvládá hru v dynamických odstínech</li> <li>– používá tónové rejstříky sul tasto a sul pontocello</li> <li>– ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem</li> <li>– zapojuje se aktivně do komorní nebo souborové hry</li> <li>– je schopen nacvičit svůj part samostatně</li> <li>– aktivně poslouchá hudbu (z nahrávek, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu</li> <li>– má vytvořený vlastní hudební vkus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá všechny své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb</li> <li>– hraje typové stupnice a kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí</li> <li>– uplatňuje hru legata ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů</li> <li>– umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky</li> <li>– je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru</li> <li>– je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat</li> <li>– dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům, které hraje</li> </ul>
Postupová a absolventská zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s kadencemi</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby odlišného stylového období</li> <li>– pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>Absolventské vystoupení:</u></li> <li>– 1 přednesová skladba</li> <li>– doporučuje se veřejné vystoupení</li> </ul>

## **b) Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru**

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Díky rostoucímu zájmu o studium hry na elektrickou kytaru se tento předmět začíná vyučovat na ZUŠ. Elektrická kytara v současnosti nabízí širokou škálu praktického využití v nejrůznějších hudebních skupinách a to buď jako nástroj doprovodný nebo sólový. Obrovskou předností oproti většině klasických nástrojů vyučovaných na ZUŠ je nepochybně užití kytarových efektů a s nimi související možnosti: změny barvy zvuku (zkreslení zvuku), změny výšky tónu, několikanásobné opakování tónů (tremolo), možnost zpoždění zvuku, předvolba dozvuků, dále užití Wah efektu neboli tzv. kvákala apod. Záměrem výuky je nejen zvládnutí nejrůznějších technických a výrazových prvků dané skladby, ale i snaha o elementární improvizaci na podkladu akordických kadencí, jazzových standartů či tzv. bluesové dvanáctky. V rámci komorní hry probíhá výuka formou souhry libovolného počtu elektrických, případně klasických kytar nebo zařazením do jiné souborové hry. Výuka s sebou přináší nejen hodnotné praktické a teoretické znalosti a dovednosti, ale i důležité pracovní návyky, uvědomění si zodpovědnosti za výsledky kolektivní práce a především radost z podařených vystoupení.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. Vzhledem k velikosti nástroje není možno v PS vyučovat přímo na elektrickou kytaru, žák se může připravit na malé akustické kytáře. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia se může splnit na akustickou kytaru. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2 žáků.

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2 žáků.

**Předměty I. stupně:** Hra na elektrickou kytaru, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební doprovod \*, Hudební soubor \*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na kytaru, Komorní hra\*, Hudební doprovod \*, Hudební soubor \*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na elektrickou kytaru</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební doprovod *</u>																
<u>Hudební soubor *</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Vzhledem v velikosti nástroje není možno v PS vyučovat přímo na elektrickou kytaru, žák se může připravit na malé akustické kytare. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na elektrickou kytaru - přípravné studium</b>	
<b>Přípravné studium I. stupně</b>	<b>Přípravné studium II. stupně</b>
Vzhledem k velikosti nástroje je v přípravném studiu zvolen jiný fyzicky méně náročný nástroj.	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

## Hra na elektrickou kytaru

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí správně sedět, uvolňuje obě ruce a dbá na jejich správné postavení</li> <li>– umí základy hry trsátkem</li> <li>– zvládá hru vícehlasu prstů a palce</li> <li>– umí hrát stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze</li> <li>– umí spojovat notový zápis s orientací na hmatníku</li> <li>– zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové a čtvrt'ové hodnoty</li> <li>– je schopen zahrát z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu</li> <li>– zvládá hru jednoduchých akordů</li> <li>– zahraje lidové písně různých žánrů a nálad</li> <li>– umí hrát s doprovodem učitele</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dbá na správné držení nástroje a postavení rukou</li> <li>– umí tvořit tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)</li> <li>– zvládá synchronizaci pravé a levé ruky</li> <li>– zahraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s rytmickými variacemi</li> <li>– zvládá pohotovost čtení not a orientaci na hmatníku v 1. poloze</li> <li>– ovládá hrát noty osminové až celé, půlové s tečkou a čtvrt'ové s tečkou</li> <li>– zvládá hru jednoduchých akordů podle akordických značek</li> <li>– zahraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru</li> <li>– zvládá hru jednoduchých akordů E, A7, D, Emi a Ami</li> <li>– zvládá základní doprovod (úhoz dolů na každou dobu)</li> <li>– dokáže při hře lidových písní a s kladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí</li> <li>– umí se přizpůsobit hře s doprovodem</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 z probraných stupnic</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 píseň</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 z probraných stupnic</li> <li>– 1 cvičení nebo etudy s různým technickým zaměřením</li> <li>– 1 přednesová skladba nebo píseň z paměti</li> </ul>

<b>Hra na elektrickou kytaru</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– správně uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu</li> <li>– umí uplatňovat manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb</li> <li>– zahraje jednooktávové stupnice dur do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách</li> <li>– ovládá notaci na hmatníku do V. polohy</li> <li>– je schopen malých výměn poloh levé ruky</li> <li>– zvládá hru baré akordů typu e mi a E podle akordických značek</li> <li>– zahraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou</li> <li>– je zařazován na vystoupení na třídních besídkách, popřípadě na školních koncertech</li> <li>– se vyzná v základních akordických značkách</li> <li>– je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu</li> <li>– zahraje skladby s doprovodem a jednoduchá dueta</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí využít kultivovanost tónu a rytmickou preciznost</li> <li>– zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech</li> <li>– zahraje typové stupnice durové i mollové v různých obměnách</li> <li>– umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití</li> <li>– ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách</li> <li>– umí hrát v taktech celých až osminových</li> <li>– zahraje správně noty s tečkou, trioly</li> <li>– zahraje přednesové skladby z různých období a žánrů</li> <li>– umí zahrát jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordických značek</li> <li>– je schopen hry v nástrojových uskupeních (dua, tria, kvarteta, souborová hra)</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur, 1 stupnice moll</li> <li>– 1 z probraných etud</li> <li>– 2 přednesové skladby menšího rozsahu z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávové typové z paměti</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 přednesová skladba z paměti</li> </ul>

## Hra na elektrickou kytaru

5. ročník	6. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvládá hru vzestupného a odtažného legata a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb</li><li>– zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách</li><li>– se umí orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn</li><li>– zvládá čtení not při hře v nižších polohách</li><li>– zvládá rozšiřovat repertoár na úrovni své technické a hudební vyspělosti</li><li>– zahraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek</li><li>– umí využít smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa</li></ul>	<p>– <b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– umí soustavně dbát na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické a výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících</li><li>– umí správně použít hru legato a hru melodických ozdob</li><li>– zahraje rozklady akordů v obměnách</li><li>– zvládá hru přirozených flažoletů</li><li>– zvládá výměny ve vyšších polohách</li><li>– zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)</li><li>– se umí orientovat v různých hudebních obdobích</li><li>– umí zahrát doprovody podle tabulatur i akordických značek s využitím znalosti akordů</li><li>– umí vnímat ostatní hlasy</li><li>– umí uplatňovat dovednosti získané předešlým studiem (dynamika, výrazové prostředky)</li></ul>
<p><b>postupová zkouška</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávové typové z paměti</li><li>– 1 delší nebo 2 kratší etudy různého technického zaměření</li><li>– 1 přednesová skladba z paměti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll dvouoktávové typové z paměti s kadencí</li><li>– 1 delší nebo 2 kratší etudy různého technického zaměření</li><li>– 1 přednesová skladba z paměti</li></ul>

## Hra na elektrickou kytaru

### 7. ročník

**žák**

- zvládá speciální techniky hry (vytahování strun, legato, slide, flažolety)
- zahraje durové a mollové stupnice v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- umí plynulé výměny ve vyšších polohách
- zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit hudební výraz dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
- ovládá rytmické doprovody v základních power akordech (kvintkvartový tvar)
- umí být zodpovědný za svoji práci v komorních tělesech či souborech
- se umí přizpůsobit celku v hudebním projevu

**Závěrečná absolventská zkouška – doporučuje se veřejné vystoupení:**

žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce, zařazené mohou být nejen sólové, ale komorní skladby



### Hra na elektrickou kytaru II. stupeň

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá technické a výrazové složky hry</li> <li>– používá speciální techniky hry</li> <li>– zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních potřeb</li> <li>– orientuje se v základech improvizace</li> <li>– zvládá hru v dynamických odstínech</li> <li>– umí používat tónové rejstříky (korekce na zesilovači)</li> <li>– používá transpoziční pravítko</li> <li>– zvládá zapojení do komorní, souborové nebo orchestrální hry</li> <li>– je schopen nacvičit svůj part samostatně</li> <li>– umí aktivně poslouchat hudbu (z nahrávek, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí zahrát sekvence s metronomem</li> <li>– zahraje technické figury (groovy) s automatickým bubeníkem</li> <li>– používá své znalosti v sólových figurách</li> <li>– používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick)</li> <li>– ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem</li> <li>– je schopen porozumět úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru</li> <li>– je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku</li> <li>– má vytvořený vlastní hudební vkus</li> <li>– realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby, nejlépe odlišného stylového období</li> </ul>	

### Hra na elektrickou kytaru II. stupeň

3. ročník žák	4. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– umí plně využívat své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb</li> <li>– zvládá seznámení s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu</li> <li>– umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky</li> <li>– ovládá analogové efekty</li> <li>– prohlubuje své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích</li> <li>– je schopen pohotové hry z listu</li> <li>– zvládá hru doprovodu podle akordických značek</li> <li>– je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje typové stupnice (podle individuálních schopností)</li> <li>– umí uplatnit hru legata hammering ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů</li> <li>– je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru</li> <li>– tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár</li> <li>– umí využívat sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji</li> <li>– dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům které hraje</li> </ul>
<b>postupová zkouška a absolventská zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby, nejlépe odlišného stylového období</li> </ul>	<p><b>Závěrečná absolventské zkouška – doporučuje se veřejné vystoupení:</b></p> <p>žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby</p>

## **5.5. Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje**

### **a) Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu**

#### **Charakteristika studijního zaměření:**

Zobcová flétna patří mezi nejstarší hudební dechové nástroje hranové se šterbinou. Nástroj má velké uplatnění ve hře souborové i orchestrální, komorní a sólové. Individuální vyučování umožňuje žákovi plně se soustředit a s pomocí učitele kontrolovat správné návyky hry (tvoření tónu, dýchání, rytmus, hmaty, postoj při hře). Cílem studia hry na zobcovou flétnu vedle technické vyspělosti je také pěstování hudebnosti a osobitého projevu. U starších žáků škola nabízí také možnost hry na altovou, tenorovou a basovou zobcovou flétnu. Během studia se žák seznámí s historií vývoje nástroje a jeho ošetřováním. Podle svých individuálních schopností si vytváří vlastní repertoár, který odpovídá jeho vyspělosti i přihlíží k jeho zájmům o druh hudby. Seznamuje se s různými hudebními styly. Pozornost je věnována improvizaci a hře z listu, které rozvíjí pohotovost žáka. S určitou technickou vybaveností se může žák zapojit do různých komorních seskupení, které škola nabízí.

#### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

#### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

#### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku pro žáky od 14 let. Cílem přípravného studia je seznámit žáka s nástrojem a naučit ho základním návykům a dovednostem. Kritériem postupu do 1. ročníku II. stupně je úspěšně složená postupová zkouška na závěr školního roku. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. v sólové interpretaci.

**Předměty I. stupně:** Hra na zobcovou flétnu, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na zobcovou flétnu, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na zobcovou flétnu</u>	0	0	0/1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební soubor*</u>																
<u>Soubor lidových nástrojů*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Komorní orchestr*</u>																
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	1/2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>přípravné studium I. stupeň</b>	<b>přípravné studium II. stupeň</b>
<b>Žák</b> - má správný uvolněný postoj, držení nástroje a polohu prstů - zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“ - hraje v rozsahu f1 až d2 - hraje v sudém a lichém taktu - hraje jednoduché písně z paměti a také podle sluchové představy	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– má správný uvolněný postoj, správné držení nástroje a polohu prstů</li> <li>– zvládá nasazení jazykem na „t“ nebo „d“</li> <li>– zvládá různá dechová cvičení na správné brániční dýchání</li> <li>– zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrt'ové a pomlk celé, půlové a čtvrt'ové v taktu 2/4, 3/4 a 4/4</li> <li>– zvládá hru tenuto a legato</li> <li>– hraje lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance atd.</li> <li>– je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednodušší a kratší přednesovou skladbu z paměti</li> <li>– hraje lidové písně a jednoduché přednesové skladby</li> <li>– je schopen podle sluchu zahrát z paměti lidovou píseň</li> <li>– je schopen společné souhry s učitelem</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– má uvolněný a otevřený krk</li> <li>– zvládá různá dechová cvičení, pomocí nichž si prohlubuje nádech a prodlužuje výdech</li> <li>– zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrt'ovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4</li> <li>– hraje vybrané stupnice Dur + moll + T<sub>5</sub></li> <li>– zvládá hru tenuto, legato a staccato</li> <li>– cítí těžkou a lehkou dobu</li> <li>– je schopen rozlišit dvoudobý a třídobý takt</li> <li>– hraje z paměti lidové písně a kratší jednodušší přednesové skladby</li> <li>– hraje lidové písně a přednesové skladby rozdílného charakteru</li> <li>– je schopen rozlišit u skladeb durovou a mollovou tóninu</li> <li>– hraje lidové písně z paměti podle sluchu</li> <li>– je schopen hry s doprovodem – např. při společné hře s učitelem, při doprovodu lidových písní a přednesových skladeb klavírem, kytarou, jiným nástrojem nebo i s CD</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice z paměti</li> <li>– 2-3 cvičení přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 lidová píseň nebo přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice + T<sup>5</sup> z paměti</li> <li>– 2-3 cvičení přiměřené obtížnosti</li> <li>– 2 lidové písně nebo přednesová skladba z paměti</li> </ul>

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje v rozsahu dvou oktáv c1 – a2 (b2)</li> <li>– je schopen zahrát rovný tón</li> <li>– je schopen zahrát z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis</li> <li>– zvládá hru některých základních melodických ozdob</li> <li>– zvládá hru dalších stupnic Dur + moll + T5</li> <li>– hraje z paměti kratší přednesové skladby</li> <li>– hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů</li> <li>– hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební představivost)</li> <li>– je schopen zapojit se do hry v komorním seskupení</li> <li>– se dokáže přizpůsobit dalšímu nástroji</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá hru stupnic Dur + moll do 2# a 2b nasazovaně a legátem + T5</li> <li>– tvoří uvolněný tón</li> <li>– je schopen hrát v taktech celých, půlových, čtvrtových a osminových</li> <li>– zná frázovací a tempová označení v notovém textu</li> <li>– hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů</li> <li>– pěstuje hru z paměti</li> <li>– má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu</li> <li>– je schopen zapojit se do komorní nebo souborové hry</li> <li>– má základy hry na altovou flétnu (žáci, kteří pro malé rozpětí prstů nemohou hrát na altový nástroj, mohou hrát na nástroj sopranino in F)</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice + T<sup>5</sup> z paměti</li> <li>– 2-3 cvičení přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice + T<sup>5</sup> z paměti</li> <li>– 2-3 cvičení přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba z paměti</li> </ul>

<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje v tónovém rozsahu c1 – c3</li> <li>– je schopen rychlého, hlubokého a intenzivního nádechu a plynulého a dlouhého výdechu</li> <li>– má rozvinutou prstovou techniku</li> <li>– je schopen orientovat se v tónině skladby</li> <li>– je schopen posoudit obtížnost zadané skladby</li> <li>– hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu</li> <li>– samostatně řeší problémy a při studování a nácvičce nové skladby</li> <li>– se zapojuje do komorní nebo souborové a je schopen přizpůsobit se celku</li> <li>– je schopen přeorientovat se na základní altový nástroj ladění in F nebo na nástroj sopranino in F</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– má upevněny základy správného brániční dýchání, postoj, držení nástroje, nasazení - zvládá hru stupnic Dur + moll do 3# 3b nasazovaně a legátem + T<sub>5</sub> + d7 + zm. 7</li> <li>– tvoří znělý a uvolněný tón</li> <li>– zvládá hru melodických ozdob – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek</li> <li>– je schopen soustředit se na výkon</li> <li>– hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu</li> <li>– umí hrát z paměti</li> <li>– je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb a obtížnosti skladeb</li> <li>– cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru</li> <li>– využívá v komorní nebo souborové hře získané technické i výrazové dovednosti</li> <li>– zvládá střídání sopránového a altového nástroje</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice + T<sup>5</sup> z paměti</li> <li>– 2 etudy přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice Dur + moll + T<sup>5</sup> + D7 + zm7 z paměti</li> <li>– 2 etudy přiměřené obtížnosti</li> <li>– přednesová skladba z paměti</li> </ul>

## Hra na zobcovou flétnu

### 7. ročník

#### žák

- hraje v tónovém rozsahu c1 – d3 (es3 )
- zvládá hru stupnic Dur + moll do 4# a 4b nasazovaně a legátem + T<sub>5</sub> + d7 + zm. 7-
- je schopen udržet rovný tón se smyslem pro potřebné množství vydechovaného vzduchu a pracuje s barvou tónu
- má upevněné všechny dovednosti a zásady správné flétnové hry  
hraje stupnice Dur + moll různými artikulačními způsoby + T<sup>5</sup> + D<sup>7</sup> + zm<sup>7</sup>
- provádí veškerá frázovací a tempová označení
- věnuje pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem
- hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T<sup>5</sup> + D<sup>7</sup> + zm<sup>7</sup>
- je schopen střídát sopránovou,
- většinu přednes. skladeb hraje z paměti
- má rozvinutou všestrannou technickou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu
- je pohotový při hře z listu
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- je schopen i sám navrhnout např. agogiku, frázování, nádech
- je schopen zvolit si sám postup nácvičku při domácí přípravě
- je schopen zapojit se do komorní nebo souborové hry, kde se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v přednesu
- zvládá střídání sopránové, altové a sopránové flétny a někteří žáci i
- tenorové flétny, pokud mají pro tuto hru fyziologické předpoklady

#### Závěrečná absolventská zkouška

- 1 přednesová skladba
- doporučuje se veřejné vystoupení

## Hra na zobcovou flétnu II. stupeň

### Hra na zobcovou flétnu II. stupeň

I. ročník	II. ročník
<p><b>žák</b>  má upevněné všechny dovednosti a zásady správné flétnové hry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice Dur + moll různými artikulačními způsoby + T<sup>5</sup> + D<sup>7</sup> + zm<sup>7</sup></li> <li>- hraje přesně rytmicky</li> <li>- má rozvinutou pohotovost při hře z listu</li> <li>- zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku)</li> <li>- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů</li> <li>- je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru</li> <li>- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát</li> <li>- dokáže si samostatně vybrat skladby</li> <li>- se zapojuje do komorní nebo souborové</li> <li>- je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice Dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby + T<sup>5</sup> + D<sup>7</sup> + zm<sup>7</sup></li> <li>- je schopen střídat sopraninovou, sopránovou, altovou a tenorovou flétnu</li> <li>- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu</li> <li>- má vypěstovanou správnou intonační představu</li> <li>- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci</li> <li>- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů</li> <li>- je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru</li> <li>- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát</li> <li>- dokáže si samostatně vybrat skladby</li> <li>- je schopen svůj part nacvičit samostatně</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll</li> <li>- 1 etuda</li> <li>- 2 přednesové skladby, nejlépe odlišného stylového období</li> </ul> <p>pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěr. zkoušky</p>	



III. ročník II.	IV. ročník
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>žák</b></li> <li>– kontroluje kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit</li> <li>– dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu přidat interpretaci</li> <li>– hraje zvukově vyrovnaně v celém rozsahu zobcové flétny</li> <li>– ví jakými prostředky docílit požadovaného zvuku</li> <li>– dokáže kriticky posoudit vlastní interpretaci</li> <li>– je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>žák</b></li> <li>– na základě cvičení stupnice stále pracuje na technice hry</li> <li>– je schopen hrát rychlé pasáže</li> <li>– je schopen poslechem kvalitních interpretů zdokonalovat svůj zvuk</li> <li>– je schopen sluchové sebekontroly a nadále samostatně zdokonalovat znělý a uvolněný tón</li> <li>– dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci- dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit a také je schopen se ze špatného provedení hudby poučit</li> <li>– má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a je schopen korigovat svůj výkon, umí přizpůsobit spoluhráčům</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru</li> <li>– poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát</li> <li>– dokáže si samostatně vybrat skladby</li> </ul>	
<b>postupová a absolventská zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby, nejlépe odlišného stylového období</li> <li>– pokud žák během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěr. zkoušky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Absolventské vystoupení:</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> <li>– doporučuje se veřejné vystoupení</li> </ul>

## **b) Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu**

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Příčná flétna patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Svým rozsahem se řadí mezi nástroje sopránové. Pro své zvukové a výrazové možnosti je velmi vyhledávaným a využívaným nástrojem jak v sólové, tak i v souborové, či orchestrální hře. Své uplatnění nalézá příčná flétna i v moderní hudbě. Hra na flétnu vyžaduje určité fyzické dispozice, proto je při výběru žáků kladen důraz zejména na výšku, celkovou tělesnou konstituci, postavení chrupu, rtů a dechovou kapacitu plic žáka. Na začátku studia se žák seznámí se stručnou historií nástroje, jeho vývojem, stavbou a naučí se základy údržby nástroje. Učí se také správnému postoji a držení nástroje. Poté je třeba velmi nenásilnou a přirozenou formou začít tvořit nátisk. Ten se upevňuje pomocí různých tónových cvičení nejdříve v základní a později i v dalších polohách nástroje. Je seznámen se základními technickými možnostmi flétny a postupně je zdokonaluje. Své hráčské umění může později uplatnit v sólové hře, ale hlavně v různých souborech a komorních uskupeních, které na naší škole působí. Ke studiu na příčnou flétnu jsou zpravidla přijímáni žáci ve věku 10 – 11 let (sedmileté základní studium I. stupně, následně čtyřleté studium II. Stupně). V případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady, příp. disponuje vhodnými technickými prostředky (např. flétna se zahnutou hlavicí), je možné jej přijmout i v nižším věku.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Vzhledem k fyzické náročnosti hry na příčnou flétnu je v přípravném studiu zvolen jiný fyzicky méně náročný nástroj, většinou zobcová flétna. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o hudbu, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia může nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku.

**Předměty I. stupně:** Hra na příčnou flétnu, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na příčnou flétnu, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>								<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na příčnou flétnu</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>							1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																	
<u>Hudební soubor *</u>																	
<u>Soubor lidových nástrojů*</u>									1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Komorní orchestr*</u>																	
<u>Sborový zpěv*</u>																	
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Příčná flétna je fyzicky náročný nástroj, proto může část studia nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru*

<b>Hra na příčnou flétnu</b>	
<b>Přípravné studium I. stupně</b>	<b>Přípravné studium II. stupně</b>
Vzhledem k fyzické náročnosti hry na příčnou flétnu je v přípravném studiu zvolen jiný fyzicky méně náročný nástroj, většinou zobcová flétna. – viz strana 50.	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

## Hra na příčnou flétnu

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <p>zná správné a uvolněnému držení nástroje a správnou dechovou techniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro</li> <li>– zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje</li> <li>– rozlišuje základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)</li> <li>– dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností</li> <li>– vzhledem ke svým nátiskovým možnostem zvládá rozsah nástroje g1-c2(cis2)</li> <li>– žák imituje snadné hudební motivy</li> <li>– hraje lidové písně</li> <li>– je schopen společné souhry s učitelem</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá držení nástroje, postoj při hraní a polohu rukou</li> <li>– používá brániční dýchání a snaží se využívat ho při hraní</li> <li>– má v základu usazený nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů</li> <li>– zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrt'ovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4</li> <li>– rozlišuje artikulaci tenuta a legata</li> <li>– zvládá rozsah nástroje d<sup>1</sup> – d<sup>2</sup></li> <li>– žák hraje lidové písně a drobnější přednesové skladby</li> <li>– je schopen spolupracovat s dalším nástrojem</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice z paměti</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 2 lidové písně nebo přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice + T<sup>5</sup> z paměti</li> <li>– 2 cvičení</li> <li>– 2 lidové písně nebo přednesová skladba z paměti</li> </ul>

## Hra na příčnou flétnu

3. ročník	4. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– je schopen vytvořit zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů techniku</li><li>– ovládá základní nasazení a ukončení tónu</li><li>– rozšířil hru v tónovém rozsahu d1 – g2,</li><li>– umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů</li><li>– umí správně nasadit a ukončit tón: používá základní druhy artikulace: tenuto, legato, staccato a portamento</li><li>– vzhledem ke svým nátiskovým možnostem ovládá rozsah nástroje c<sup>1</sup> – g<sup>2</sup></li><li>– interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období</li><li>– dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností</li><li>– může se uplatnit v souhře v hudebním souboru</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– si hlídá správné držení těla,</li><li>– pracuje s dechem</li><li>– nasazuje správně tón</li><li>– zvládá hrát noty šestnáctinové, notu čtvrt'ovou s tečkou a osminovou s tečkou</li><li>– kontroluje technickou souhru jazyka a prsové techniky</li><li>– rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová)</li><li>– se seznamuje s tečkovanými rytmy a synkopami</li><li>– rozezná a požívá běžná výrazová a agogická označení,</li><li>– žák se uplatňuje v souhře s jinými nástroji</li></ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>stupnice + T5 z paměti</b></li><li>– <b>2 cvičení</b></li><li><b>přednesová skladba z paměti</b></li></ul>	

### Hra na příčnou flétnu

Hra na příčnou flétnu	
5. ročník	6. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá základní druhy artikulací – tenuto, legato a staccato</li> <li>– orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob</li> <li>– hraje pomalejší staccatové pasáže</li> <li>– rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšířil hraný tónový rozsah po c3</li> <li>– je schopen zahrát jednoduchou skladbu podle notového zápisu, dle svých možností z paměti</li> <li>– je schopen zahrát dur a moll stupnice do dvou křížků a dvou bé</li> <li>– zná způsoby nácvičku zvolené skladby</li> <li>– je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tvoří znělý a uvolněný tón</li> <li>– ovládá kombinaci staccata a legátem</li> <li>– ovládá rozsah c<sup>1</sup> -e3</li> <li>– hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů</li> <li>– žák umí zahrát základní melodické ozdoby - příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz a trylek</li> <li>– dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem</li> <li>– žák umí zahrát z listu méně náročné skladby a v rámci svých možností nastudovat skladbu přiměřeného rozsahu z paměti</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice + T<sup>5</sup> z paměti</li> <li>– 2 cvičení</li> <li>– přednesová skladba z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice Dur + moll + T<sup>5</sup> + D7 + zm7 z paměti</li> <li>– 2 cvičení nebo 2 etudy</li> <li>– přednesová skladba z paměti</li> </ul>

### Hra na příčnou flétnu

Hra na příčnou flétnu	
7. ročník	
<p>– žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá rozsah nástroje chromaticky c<sup>1</sup> - a<sup>3</sup></li> <li>– hraje kultivovaným tónem a dokáže posoudit jeho kvalitu</li> <li>– zvládá lehkou prstovou a jazykovou techniku</li> <li>– žák se orientuje ve stupnicích dur i moll po 4 křížky a 4 béčka; umí tvořit T5, D7 a zm7 s obraty k daným stupnicím s užitím artikulace tenuto, legato a staccato</li> <li>– interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností</li> <li>– je schopen uplatnit své dovednosti v komorní hře, rozvíjí smysl pro kolektivní cítění hry</li> </ul>	
<b>závěrečná absolventská zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 přednesová skladba</li> <li>– doporučuje se veřejné vystoupení</li> </ul>	

## Hra na příčnou flétnu – II. stupeň

1. ročník 2. ročník	3. ročník 4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje</li> <li>– využívá dynamiku a tempová rozlišení</li> <li>– ovládá hospodaření s dechem</li> <li>– je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, dokáže v ní využít výrazových i technických prostředků flétnové hry</li> <li>– ovládá v základních rysech frázování a výslovnost taneční a jazzové hudby</li> <li>– umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází</li> <li>– zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy</li> <li>– hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu</li> <li>– hraje většinu přednesových skladeb z paměti</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj <ul style="list-style-type: none"> <li>– např. vibrato, frulato</li> </ul> </li> <li>– osvojil si techniku dvojitého staccata a základy swingové artikulace</li> <li>– s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrozličnějších skladeb</li> <li>– samostatně řeší problematiku dýchání, frázování, dynamiku skladeb</li> <li>– hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru</li> <li>– je schopen interpretovat skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností</li> <li>– je samostatný při výběru a studiu skladeb podle svých hudebních preferencí</li> <li>– je schopen věnovat pozornost vedení fráze v souvislosti s nádechem</li> <li>– vyhledává možnosti muzicírování v rámci školy i mimo ni a využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a</li> <li>– má rozvinutou všestrannou technickou a nátiskovou vyspělost a také výrazové složky hry, muzikálnost a osobitost projevu</li> <li>– má vypěstovanou pohotovost při hře z listu</li> <li>– hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu</li> <li>–</li> </ul>
postupová a závěrečná zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice + T<sup>5</sup> z paměti</li> <li>– 2 etudy rozlišného charakteru</li> <li>– přednesová skladba</li> <li>– pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Absolventské vystoupení:</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> <li>– doporučuje se veřejné vystoupení</li> </ul>

## c) Studijní zaměření: Hra na klarinet

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Klarinet je v evropské a afroamerické hudební kultuře jedním z nejužívanějších hudebních nástrojů. Nástroj se uplatňuje v klasické, lidové i moderní hudbě, proto by mělo být studium tohoto nástroje zaměřeno i na tato specifika. Výuka upřednostňuje především kvalitu tónu a z toho plynoucí výrazové dovednosti žáka. Studium nástrojové techniky je též samozřejmostí. Vítané je i osvojení určité pohotovosti při hře z listu, či v ansámbly, či kreativity při improvizaci a hře bez notového záznamu. Veškeré vzdělávací metody a postupy musí být žákovi zdůvodněny, aby jeho domácí příprava byla uvědomělá. Studijní materiál i sólové skladby mají odpovídat jeho dosaženým nátlakovým, technickým i výrazovým možnostem. Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i ansámblových. Hra na klarinet je studijní zaměření s časovou dotací jedné hodiny týdně. Pro přijetí žáka je předpokladem hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Vzhledem k fyzické náročnosti hry na klarinet je v přípravném studiu zvolen jiný fyzicky méně náročný nástroj, většinou zobcová flétna. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o hudbu, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia může nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku.

**Předměty I. stupně:** Hra na klarinet, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na klarinet, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\* Sborový zpěv\*



\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na klarinet</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební soubor *</u>																
<u>Soubor lidových nástrojů*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Komorní orchestr*</u>																
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Klarinet je fyzicky náročný nástroj, proto může část studia nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na klarinet</b>	
<b>Přípravné studium I. stupně</b>	<b>Přípravné studium II. stupně</b>
Vzhledem k fyzické náročnosti hry na klarinet se doporučuje jako přípravný nástroj zobcová flétna – viz strana 50	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

Hra na klarinet	
1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je seznámen se svým nástrojem a s jeho funkcemi</li> <li>– má správnou polohu rukou a postavení prstů</li> <li>– má správný postoj při hraní</li> <li>– ví, jak se nasazuje a ukončuje tón</li> <li>– hraje tóny g-a<sup>1</sup></li> <li>– umí zahrát noty celé, půlové, čtvrté tenuto</li> <li>– uvědomuje si 4/4 takt</li> <li>– umí zopakovat po učiteli jedno taktový melodický motiv</li> <li>– pozná náladu skladby a snaží se ji vyjádřit</li> <li>– umí zahrát jednoduchou melodii v rozsahu pěti tónů</li> <li>– umí zahrát jednoduchou melodii s doprovodem klavíru</li> <li>– vnímá druhý hlas</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ví, jak správně držet nástroj, kontroluje polohu rukou a postavení prstů</li> <li>– uvědomuje si brániční dýchání</li> <li>– ovládá základní nasazení a ukončení tónu</li> <li>– zvládá hru tenuto a legato</li> <li>– hraje tóny e-b<sup>1</sup></li> <li>– umí zahrát noty osminové, vnímá hodnotu půlové a čtvrté pomlky</li> <li>– uvědomuje si 2/4 a 3/4 takt</li> <li>– umí zopakovat po učiteli dvoutaktový melodický motiv</li> <li>– umí použít dva stupně dynamiky p, f</li> <li>– umí zahrát jednoduchou melodii v rozsahu oktávy</li> <li>– umí zahrát jednoduché melodie s rovným rytmickým členěním v duetu</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice F dur</li> <li>– dvě lidové písně</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 ze stupnic F, G dur + T5</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 lidová píseň</li> </ul>

Hra na klarinet	
3. ročník	4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se umí rozehrát</li> <li>– sám sleduje kvalitu tónu</li> <li>– umí správně pracovat s dechem, zvládá správné držení těla, nástroje a postavení prstů při hře</li> <li>– ovládá šalmajový rejstřík po g<sup>2</sup></li> <li>– je seznámen s frázemi</li> <li>– ovládá různá notová označení (repetice, D.C.)</li> <li>– zahraje z paměti lidovou píseň nebo osmitaktovou skladbu</li> <li>– ovládá základní dynamiku, umí tón zesílit a zeslabit</li> <li>– cítí těžkou a lehkou dobu</li> <li>– poslouchá hudbu s komentářem učitele</li> <li>– umí zahrát rytmicky členitou melodii v rozsahu oktávy</li> <li>– umí zahrát jednoduché melodie s odlišným rytmickým členěním v duetu</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem, nasazení tónu)</li> <li>– ovládá základní druhy artikulací -tenuto, legato</li> <li>– zvládá hru staccato v pomalém tempu</li> <li>– hraje tóny e-c<sup>3</sup></li> <li>– umí hrát v <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, dokáže melodii zesílit a zeslabit</li> <li>– ovládá základní tempová označení</li> <li>– umí hrát skladby klasických autorů, písně lidové a cuountry,</li> <li>– má vypěstovány určité pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému studiu</li> <li>– je schopen zapojit se do komorní nebo souborové hry</li> <li>– transponuje</li> <li>– jednoduchou píseň z C dur do F dur anebo G dur</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 ze stupnic F, B, G, D dur + T5</li> <li>– 1 nebo 2 cvičení</li> <li>– 1 lidová píseň nebo 1 přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 ze stupnic C, F, G, D, A dur + T5</li> <li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>

### Hra na klarinet

5. ročník žák	6. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"><li>– hraje pomalejší staccatové pasáže v kombinaci s legátem</li><li>– ovládá tečkované rytmy a synkopy</li><li>– hraje tóny e-d<sup>3</sup></li> <li>– dokáže zahrát ritardando a accelerando</li><li>– umí hrát skladby klasických autorů, písně lidové, country, skladby tanečního charakteru</li><li>– samostatně řeší problémy a při studování a nácviu nové skladby</li><li>– se zapojuje do komorní nebo souborové a je schopen přizpůsobit se celku</li><li>– transponuje jednoduché písně do oktávy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– hraje rychlejší staccatové pasáže v kombinaci s legátem</li><li>– zvládá hru triol a šestnáctinových not</li><li>– vnímá vrchol fráze a stavbu skladby</li><li>– umí hrát skladby klasických autorů, písně lidové, country, skladby tanečního a džezového charakteru</li><li>– je schopen diskutovat s pedagogem o výběru skladeb a obtížnosti skladeb</li><li>– cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru</li><li>– využívá v komorní nebo souborové hře doposud získané technické i výrazové dovednosti</li><li>– transponuje jednoduché písně o tón výše</li></ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"><li>– 1 ze stupnic C, F, G, D, B, Es, A dur nebo a, e moll + T5</li><li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li><li>– 1 přednesová skladba</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– 1 ze stupnic C, F, G, D, B, Es, A, E dur nebo a, e, d, g moll + T5</li><li>– 1 etuda přiměřené obtížnosti</li><li>– 1 přednesová</li></ul>

### Hra na klarinet

7. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"><li>– využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu</li><li>– má rozvinutou prstovou techniku</li><li>– je schopen zahrát podle notového zápisu skladby a stupnice do čtyř křížků a čtyř bé</li><li>– ovládá většinu tempových a dynamických označení a řídí se jimi</li><li>– zvládá výstavbu skladeb a frázování</li><li>– zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností</li><li>– je schopen samostatného nácviu přiměřeně obtížných skladeb</li><li>– aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření dle možností školy i mimo školu</li><li>– transponuje jednoduchou skladbu z C dur do B dur v pomalém tempu</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– závěrečná absolventská zkouška</li><li>– 1 přednesová skladba</li><li>– doporučuje se veřejné vystoupení</li></ul>

## Hra na klarinet – 1.- 4. ročník II. stupně

1. ročník 2. ročník	3. ročník 4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– má upevněné všechny dovednosti a zásady správné hry na klarinet a ví, jak pracovat na jejím zdokonalování</li> <li>– hraje stupnice Dur + moll různými artikulačními způsoby + T<sup>5</sup> + D<sup>7</sup> + zm<sup>7</sup></li> <li>– má rozvinutou pohotovost při hře z listu</li> <li>– důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu</li> <li>– zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má smysl pro kvalitu celkového kultivovaného zvuku)</li> <li>– hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci</li> <li>– se zapojuje do komorní nebo souborové</li> <li>– je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby</li> <li>– je schopen svůj part nacvičit samostatně</li> <li>– se umí zvukově přizpůsobit</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je schopen samostatného nácvičení a interpretace skladeb různých žánrů a stylových období</li> <li>– kontroluje kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit</li> <li>– dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídit interpretaci</li> <li>– hospodaří s dechem při vedení fráze</li> <li>– zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období</li> <li>– poslechem kvalitních interpretů získal představu profesionálního zvuku klarinetu</li> <li>– je schopen sluchové sebekontroly a nadále samostatně zdokonalovat znělý a uvolněný tón</li> <li>– hraje zvukově vyrovnaně v celém rozsahu a umí pracovat s tónem</li> <li>– dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci- dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit a také je schopen se ze špatného provedení hudby poučit</li> <li>– je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon</li> <li>– má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a je schopen korigovat svůj výkon</li> <li>– reaguje na spoluhráče</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru</li> <li>– poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát</li> <li>– dokáže si samostatně vybrat skladby</li> </ul>	
postupová a závěrečná zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby, nejlépe odlišného stylového období</li> <li>– pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> <li>– <b>závěrečná zkouška</b> se doporučuje formou veřejného vystoupení</li> <li>– žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby</li> </ul>	

## d) Studijní zaměření: Hra na saxofon

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Saxofon je jednoplátkový nástroj s kónickou trubicí, který byl vynalezen kolem roku 1840 belgickým nástrojařem, flétnistou a klarinetistou Adolphem Saxem. Studium hry na saxofon klade zvýšené nároky na fyzické dispozice každého hráče – tzn. stálé zuby a zdatnost pro držení a ovládání nástroje, proto může být v počátcích výuka nahrazena hrou na jiný přípravný nástroj, nejlépe na zobcovou flétnu. Žáci se postupně učí zvládnout technické a výrazové prostředky. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Dosažené interpretační schopnosti uplatňují např. v komorní a orchestrální hře. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Vzhledem k fyzické náročnosti hry na saxofon je v přípravném studiu zvolen jiný fyzicky méně náročný nástroj, většinou zobcová flétna. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o hudbu, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia může nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborů, popř. sólové interpretace. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku.

**Předměty I. stupně:** Hra na saxofon, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na saxofon, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na saxofon</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební soubor *</u>																
<u>Soubor lidových nástrojů*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Komorní orchestr*</u>																
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Saxofon je fyzicky náročný nástroj, proto může část studia nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na saxofon</b>	
<b>Přípravné studium I. stupně</b>	<b>Přípravné studium II. stupně</b>
Vzhledem k fyzické náročnosti hry na saxofon se doporučuje jako přípravný nástroj zobcová flétna – viz strana 50	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

### Hra na saxofon

1. ročník	2. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ví, jak správně držet nástroj, zná správný postoj při hraní a polohu rukou a postavení prstů</li> <li>– ví, jak správně nasadit a ukončit tón</li> <li>– hraje rozsah tónů e1 – g2</li> <li>– rozezná hodnoty not celých, půlových, čtvrt'ových</li> <li>– hraje v taktu 4/4, 3/4</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí správně držet nástroj, má správný postoj při hraní a polohu rukou a postavení prstů</li> <li>– ovládá základní nasazení a ukončení tónu</li> <li>– rozlišuje artikulaci tenuta, legata</li> <li>– hraje rozsah tónů e1 – c3</li> <li>– hraje v taktu 4/4, 3/4, 2/4</li> <li>– hraje stupnice C, F, G dur a jejich tónický kvintakord s obraty</li> <li>– hraje noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové</li> <li>– hraje jednodušší lidové písně a přednesové skladby</li> <li>– zahraje jednoduché skladby s klavírem nebo ve dvojhlase s učitelem</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– stupnice F dur</li> <li>– dvě lidové písně</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 ze stupnic F, G dur + T5</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 lidová píseň</li> </ul>

### Hra na saxofon

3. ročník	4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí správně pracovat s dechem a používat jazyk při nasazení tónu</li> <li>– správně drží tělo a nástroj, má správné postavení prstů při hře</li> <li>– hraje rozsah tónů d1 – d3</li> <li>– zná základy techniky hry staccato</li> <li>– hraje durové stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord s obraty</li> <li>– hraje skladby v taktu C, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8</li> <li>– rozlišuje noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové, šestnáctinové</li> <li>– umí zahrát dle svých možností jednoduchou melodii z paměti</li> <li>– zvládá jednoduchou souhru s učitelem</li> <li>–</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– používá rozsah nástroje c1 – e3</li> <li>– hraje dur/moll stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord s obraty</li> <li>– používá kombinaci staccata s legatem</li> <li>– hraje tečkované rytmy a synkopy</li> <li>– rozlišuje dynamické znaménka p, f, mf</li> <li>– zahraje jednoduchou přednesovou skladbu podle notového zápisu</li> <li>–</li> </ul>

postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ze stupnic F,B, G,D dur + T5</li> <li>- 1 nebo 2 cvičení</li> <li>- 1 lidová píseň nebo 1 přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ze stupnic C, F, G, D, A dur + T5</li> <li>- 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>- 1 přednesová skladba</li> </ul>
Hra na saxofon	
5. ročník žák	6. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje pomalejší staccatové pasáže</li> <li>- hraje dur/moll stupnice do 4# a 4b a jejich tónický kvintakord s obraty</li> <li>- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby – příraz, trylek, nátryl</li> <li>- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu podle notového zápisu</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje rychlejší technické pasáže</li> <li>- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty</li> <li>- hraje v rozsahu c1 – f3</li> <li>- rozlišuje dynamické znaménka p, f, mf, ff, pp</li> <li>- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu podle notového zápisu</li> <li>-</li> </ul>
postupová zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ze stupnic C, F, G, D, B, Es, A dur nebo a, e moll + T5</li> <li>- 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>- 1 přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ze stupnic C, F, G, D, B, Es, A, E dur nebo a, e, d, g moll + T5</li> <li>- 1 etuda přiměřené obtížnosti</li> <li>- 1 přednesová</li> </ul>

Hra na saxofon	
7. ročník žák	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá získané technické a výrazové dovednosti</li> <li>- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, dbá na kvalitu tónu</li> <li>- hraje dur/moll stupnice do 7# a 7b a jejich tónický kvintakord s obraty + D7/zm7</li> <li>- hospodaří s dechem</li> <li>- využívá všechny dynamické stupně, používá základní agogiku</li> <li>- hraje skladby různých stylů a žánrů</li> <li>- ovládá oktávovou transpozici</li> <li>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- závěrečná absolventská zkouška</li> <li>- 1 přednesová skladba</li> <li>- doporučuje se veřejné vystoupení</li> </ul>	



## Hra na saxofon – 1.- 4. ročník II. stupně

I. ročník	II. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</li> <li>– hraje v rozsahu b – f3</li> <li>– orientuje se v notovém zápise</li> <li>– má rozvinutou pohotovost při hře z listu</li> <li>– důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu</li> <li>– zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách (má smysl pro kvalitu celkového kultivovaného zvuku)</li> <li>– hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci</li> <li>– se zapojuje do komorní nebo souborové</li> <li>– je schopen komunikovat v rámci souboru o způsobu provedení skladby</li> <li>– je schopen svůj part nacvičit samostatně</li> <li>– se umí zvukově přizpůsobit</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je schopen samostatného nácvičku a interpretace skladeb různých žánrů a stylových období</li> <li>– kontroluje kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit</li> <li>– dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a tomu podřídit interpretaci</li> <li>– hospodaří s dechem při vedení fráze</li> <li>– zvládá základy interpretace skladeb různých stylových období</li> <li>– poslechem kvalitních interpretů získal představu profesionálního zvuku klarinetu</li> </ul>
III. ročník	IV. ročník
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá v základních rysech frázování a výslovnost taneční a jazzové hudby</li> <li>– ovládá kombinaci staccata s legatem v rychlejších tempech</li> <li>– samostatně řeší problematiku dýchání, frázování, dynamiku skladeb</li> <li>– je motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru</li> <li>– poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát dokáže si samostatně vybrat skladby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– je schopen sluchové sebekontroly a nadále samostatně zdokonalovat znělý a uvolněný tón</li> <li>– hraje zvukově vyrovnaně v celém rozsahu a umí pracovat s tónem</li> <li>– dokáže kriticky posoudit vlastní i cizí interpretaci dokáže svůj názor na interpretaci zdůvodnit a také je schopen se ze špatného provedení hudby poučit</li> <li>– je schopen přizpůsobovat se ostatním spoluhráčům, podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu, podat co nejlepší výkon</li> <li>– má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, využívá ji v souhře s jinými nástroji a je schopen korigovat svůj výkon</li> <li>– reaguje na spoluhráče</li> </ul>
postupová a závěrečná zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 stupnice dur a 1 stupnice moll</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 2 přednesové skladby, nejlépe odlišného stylového období</li> <li>– pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> <li>– <b>závěrečná zkouška</b> se doporučuje formou veřejného vystoupení</li> <li>– žák přednese jednu i více sólových skladeb, zodpovídající jeho schopnostem po technické, výrazové i obsahové stránce, zařazeny mohou být nejen sólové, ale komorní skladby</li> </ul>	

## e) Studijní zaměření: Hra na trubku

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Trubka patří mezi nejstarší hudební nástroje a je jedním z nejčastěji užívaných žesťových nástrojů. Uplatňuje se v hudbě různých stylů a žánrů jako nástroj sólový, komorní i orchestrální. Individuální vyučování slouží k rozvíjení, prohlubování a upevňování nátlakových, technických a výrazových dovedností žáka, k tvorbě a rozšiřování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti. Cílem studia hry na trubku je pěstovat všestrannou nátlakovou a technickou vyspělost, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje trubky, funkce píšťů a ošetřování nástroje. Dle svých schopností si vytváří vlastní sólový repertoár. Při jeho výběru je nutné dbát, aby byl úměrný technickým a nátlakovým schopnostem žáka. Žák má možnost se seznámit se skladbami různých autorů a stylových období. Studium je zaměřeno na výchovu samostatného, pohotového hudebníka, který bude vybaven hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i ansámblových. Dle technické a hudební vyspělosti se může uplatnit v různých uskupeních. Pozornost je věnována hře z listu a hře v tanečním orchestru. Hra na trubku má studijní zaměření jedné hodiny týdně. Předpokladem pro přijetí žáka výuky na trubku je hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobit rty, zdravé zuby, dýchací orgány a srdce.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Vzhledem k fyzické náročnosti hry na trubku (baskřídlovku) se doporučuje jako přípravný nástroj zobcová flétna – viz strana 50. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia může nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let. Pro začínající žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku. Cílem přípravného studia je seznámit žáka s nástrojem a naučit ho základním návykům a dovednostem.

**Předměty I. stupně:** Hra na trubku, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra na trubku, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Komorní orchestr\* Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na trubku</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební soubor *</u>																
<u>Komorní orchestr*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Hra na trubku (baskřídlovku) je fyzicky náročná, proto může část studia nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

Hra na trubku	
přípravné studium I. stupeň	Přípravné studium II. stupně
Vzhledem k fyzické náročnosti hry na trubku (baskřídlovku) se doporučuje jako přípravný nástroj zobcová flétna – viz strana 50.	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– žák se seznámí s nástrojem, historií, s jeho funkcí a údržbou, s principy nátisku hra na nátrubek a nástroj</li> <li>– žák se naučí nástroj správně držet</li> <li>– žák je seznámen s bráničním dýcháním, které je procvičováno různými metodami</li> </ul>

Předmět Hra na trubku –I. stupeň	
1. ročník žák	2. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– je seznámen se svým nástrojem (jeho funkce)</li> <li>– ví o správném držení nástroje, uplatňuje ho</li> <li>– uvědomuje si brániční dýchání</li> <li>– chápe funkci svalů úst</li> <li>– umí zahrát tóny na nátrubek</li> <li>– vydrží dlouhé tóny</li> <li>– umí zahrát noty celé, půlové, čtvrt'ové tenuto</li> <li>– umí zopakovat po učiteli krátký motiv z paměti</li> <li>– rozpozná rozdíl v náladě skladby, jejím výrazu</li> <li>– je schopen souhry s učitelem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stojí správně při hraní</li> <li>– drží správně nástroj</li> <li>– dokáže použít dechová cvičení k zlepšení dechové kapacity</li> <li>– zvládá nasazení tónu slabikou „tů“</li> <li>– ovládá hbité výměny prsty</li> <li>– umí zahrát noty celé, půlové a čtvrt'ové</li> <li>– umí vypočítat pomlky</li> <li>– v rozsahu zvládnutých tónů zopakuje po učiteli jednoduchou sekvenci</li> <li>– rozpozná liché a sudé takty</li> <li>– umí použít nejméně dva stupně dynamiky</li> <li>– zvládá interpretaci jednoduché skladby s doprovodem klavíru</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 skladba z probíraných etud</li> <li>– stupnice C,G, D-dur, tónický kvintakord v půlových notách</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 skladba z probíraných etud</li> <li>– stupnice C,G, D, A, B-dur, tónický kvintakord v půlových notách</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul>

Předmět Hra na trubku –I. stupeň	
3. ročník žák	4. ročník žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– používá vydržované tóny k zlepšení nátisku</li> <li>– hraje nátisková cvičení</li> <li>– umí se rozehrát</li> <li>– sám se poslouchá a sleduje kvalitu tónu</li> <li>– zvládá rychlý nádech</li> <li>– je seznámen s úseky skladby, frázemi</li> <li>– ovládá různá notová označení (repetice, D.C., D.S.)</li> <li>– zahraje z paměti lidovou skladbu, případně její část</li> <li>– ovládá základní dynamiku, umí zesílit a zeslabit</li> <li>– rozpozná liché a sudé takty</li> <li>– cítí těžkou a lehkou dobu</li> <li>– poslouchá hudbu s komentářem učitele</li> <li>– zvládá hru skladeb s doprovodem klavíru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá přesné a konkrétní nasazení tónu</li> <li>– hraje v taktech čtvrt'ových i osminových</li> <li>– zná základní tempová označení</li> <li>– ovládá hru tečkovaných not</li> <li>– umí zahrát staccato, tenuto</li> <li>– u nacvičené skladby je schopen dodržovat dynamiku</li> <li>– je schopen nacvičit nenáročné skladby různých období a žánrů</li> <li>– při nácvičení skladeb je aktivní</li> <li>– dokáže v pomalém tempu transponovat oktávu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 skladba z probíraných etud</li> <li>– výběr ze stupnic: C,G, D, A, B-dur; a- moll, tónický kvintakord ve čtvrt'ových notách</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 skladba z probíraných etud</li> <li>– výběr ze stupnic: C,G, D, A, B, Es-dur, a, d, g, e, h- moll, akordy T5 ve čtvrt'ových notách</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul>

**Předmět Hra na trubku –I.**

<b>5. ročník žák</b>	<b>6. ročník žák</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– sám rozpozná správnou intonaci</li> <li>– hraje noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové a šestnáctinové</li> <li>– uvažuje o výrazu skladby</li> <li>– umí rozlišit tempová označení skladeb</li> <li>– nenáročné cvičení je schopen zahrát z listu</li> <li>– po konzultaci s učitelem nastuduje skladbu samostatně</li> <li>– dokáže transponovat oktávu a v pomalém tempu z B do C hlasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá hru cvičení v rychlejších tempech legatu a staccatu</li> <li>– zvládá hru triol a synkop</li> <li>– ovládá hru tečkovaných not i osminových</li> <li>– hraje skladby různých stylů a žánrů, při výběru spolupracuje s učitelem</li> <li>– samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>– dokáže transponovat jednodušší party oktávu a z B do C hlasu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 skladba z probíraných etud</li> <li>– výběr ze stupnic: C,G, D, A, B, Es, F-dur, a, d, g, e, h-moll, akordy T5 + D7 ve čtvrt'ových notách</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 skladba z probíraných etud</li> <li>– výběr ze stupnic: C,G, D, A, B-dur, a, d, g, c, e, h, fis-moll, akordy T5 + D7 v osminových notách,</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul>

**7. ročník  
žák**

- má kvalitní a přesné nasazení a ukončení tónu
- kontroluje sám ladění nástroje
- má rozvinutou prstovou pohyblivost a jazykovou techniku
- hraje v taktech čtvrt'ových, osminových a půlových
- hraje všechny hodnoty not až po dvaatřicetiny
- interpretuje většinu tempových označení
- zvládá hru triol, velkých triol a synkop
- je schopen dynamického odstínění hry
- používá samostatně výrazové prostředky
- umí zahrát staccato, tenuto, portamento
- zahraje nenáročnou skladbu z listu
- je schopen rozlišit skladby různých období a žánrů
- má zájem o poznání nových skladeb
- je schopen posoudit své znalosti a vybrat podle toho pro sebe skladby
- dokáže ve skladbě najít obtížná místa a zaměřit se na jejich nácvik
- po konzultaci s učitelem nastuduje skladbu samostatně
- je schopen transponovat z C do B a oktávu

**Komisionální zlouška:**

- 1 skladba z probíraných etud
  - výběr ze stupnic: do 4 „křížků“ a „bé“ v dur a moll (rozsah dle možností žáka), akordy T5 + D7
  - 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem
- Na doporučení učitele může žák absolvovat veřejně na koncertě, kde provede alespoň 1 přednesovou skladbu odpovídající nátiskovým schopnostem

## Hra na trubku – II. stupeň

1. ročník 2. ročník	3. ročník 4. ročník
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– věnuje se pravidelnému cvičení na nástroj</li> <li>– jeho výdrž je dostačující</li> <li>– umí rozšiřovat svůj tónový rozsah</li> <li>– pohotově se orientuje v notovém zápise</li> <li>– je schopen přijít na problematiku nástrojové techniky</li> <li>– chápe rozdělení skladby na fráze</li> <li>– ovládá údržbu svého nástroje</li> <li>– je pohotový při hře z listu</li> <li>– ovládá několik skladeb, s kterými je schopen vystoupit</li> <li>– umí poslouchat kvalitu svého tónu</li> <li>– má plynulou hru v legatu i staccatu</li> <li>– je schopen posoudit úroveň interpretace skladby</li> <li>– zajímá se o skladby pro svůj nástroj</li> <li>– rozpozná způsob hry různých žánrů</li> <li>– chápe společnou práci v souboru nebo orchestru</li> <li>– aktivně se zapojuje do nácvičku</li> <li>– je schopen zahrát orchestrální party i sólové skladby v souborech nebo orchestrech</li> <li>– poslouchá nahrávky významných interpretů</li> <li>– své zkušenosti využívá při samostatném studiu nových skladeb</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cítí potřebu denní intenzivní domácí přípravy</li> <li>– umí rozvíjet nátiskovou výdrž a pružnost</li> <li>– umí rozšiřovat svůj tónový rozsah</li> <li>– bezpečně se orientuje v notovém zápise</li> <li>– je schopen hry z listu</li> <li>– řeší samostatně problematiku nástrojové techniky</li> <li>– provádí pravidelnou údržbu svého nástroje</li> <li>– má vybudovaný repertoár, s kterým je schopen vystoupit na veřejnosti</li> <li>– ovládá přiměřeně hru z listu</li> <li>– má kultivovaný tón</li> <li>– má vyrovnanou hru v legatu i staccatu</li> <li>– zná problematiku vibráta</li> <li>– posuzuje hodnotu a úroveň skladeb</li> <li>– má zájem o poznávání nových skladeb</li> <li>– rozpozná obtížná místa skladby, zná způsob jejich zvládnutí</li> <li>– je schopen samostatné práce při nácvičku orchestrálních skladeb</li> <li>– umí se zapojit do vedení části souboru, sekce</li> <li>– chápe žánrové zaměření skladeb a sám dotváří jejich zvuk</li> <li>– je platným členem orchestru nebo souboru</li> <li>– má vytříbený vkus pro celkové vnímání a poslech hudby</li> <li>– navštěvuje koncerty různých hudebních žánrů</li> <li>– vědomosti umí uplatnit při samostatném studiu</li> <li>– je schopen si vybrat a nacvičit skladbu podle svých schopností</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– jedna skladba z probíraných etud, stupnice do 4 „křížků“ a „bé“ v dur, do 3 moll (rozsah dle možností žáka), akordy T5 + D7 v osminových notách, jedna přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> <li>– pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jedna skladba z probíraných etud, stupnice do 7 „křížků“ a „bé“ v dur, do 5 moll (rozsah dle možností žáka), akordy T5 + D7 + zm. v osminových notách, jedna přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> <li>– závěrečnou absolventskou zkoušku je vhodné vykonat formou veřejného absolventského vystoupení</li> </ul>

## **f) Studijní zaměření: Hra na pozoun**

### **Charakteristika studijního zaměření**

Hra na pozoun je studijní zaměření s časovou dotací jedné hodiny týdně. Předpokladem pro přijetí žáka je hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby. Trombon má široké uplatnění ve hře souborové, orchestrální, komorní i sólové. Rovněž se uplatní v jazzové a populární hudbě. Studijní zaměření věnuje mimořádnou pozornost samostatné domácí práci žáka tak, aby si osvojil její správné zásady pro celý život. Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i ansámblových. Cílem studia hry na trombon je pěstovat všestrannou nátiskovou a technickou vyspělost, rozvíjet výrazové složky hry, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií, vývojem a ošetřováním nástroje. Podle svých schopností si vytvoří svůj vlastní sólový a komorní repertoár. Systematická pozornost je věnována také hře z listu a improvizaci, které rozvíjí získané dovednosti a smysl pro pohotovou hru.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Vzhledem k fyzické náročnosti se doporučuje jako přípravný hudební nástroj zobcová flétna – viz strana 50. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia může nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku pro žáky od 14 let. Cílem přípravného studia je seznámit žáka s nástrojem a naučit ho základním návykům a dovednostem. Kritériem postupu do 1. ročníku II. stupně je úspěšně složená postupová zkouška na závěr školního roku. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v školních i mimoškolních souborech, popř. v sólové interpretaci.

**Předměty I. stupně:** Hra na pozoun, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<u>Hra na pozoun</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební soubor*</u>																
<u>Komorní orchestr*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Hra na pozoun je fyzicky náročná, proto může část studia nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4. r. I. st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na pozoun</b>	
<b>přípravné studium I. stupně</b>	<b>Přípravné studium II. stupně</b>
Vzhledem k fyzické náročnosti hry na pozoun se doporučuje jako přípravný nástroj zobcová flétna – viz strana 50	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.



Hra na pozoun I. stupeň	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<b>žák</b> – zná správné držení těla a správné držení nástroje – umí správně složit a rozložit nástroj – zná základní údržbu a ošetřování nástroje – uplatňuje brániční dýchání – zná správné nasazení tónu jazykem – zná noty celé, půlové, čtvrt'ové, včetně pomlk – ví co je to celý takt a zná jeho využití – zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň – určí náladu skladby podle tempa – zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchové představy – zvládá společnou souhru s učitelem	<b>žák</b> – využívá různá dechová cvičení, jejichž pomocí si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech – ovládá jistý začátek a ukončení tónu – nasazuje nátrubek bez nadměrného tlaku – umí zahrát jednoduchá cvičení z not – zahraje noty celé až osminové, půlovou notu s tečkou a čtvrt'ovou notu s tečkou – umí rozlišit takt dvoudobý a třídobý – zvládá způsob nácvičku hry z paměti – využívá při hře nejzákladnější výrazové prostředky – zahraje jednoduché lidové písně s doprovodem dalšího nástroje
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
– 1 durová stupnice – 1 cvičení – 1 lidová píseň nebo přednesová skladba	– durová stupnice + tónický kvintakord a jeho obraty (po 3 tónech v půlových notách) – 1 cvičení – 1 lidová píseň nebo přednesová skladba

Hra na pozoun I. stupeň	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<b>žák</b> zvládá si sám kontrolovat kvalitu tónu – zná a využívá nátisková cvičení, která rozvíjí jeho nátiskové schopnosti – ovládá tenuto, staccato a legato do rozsahu kvinty – zahraje vydržované tóny na osm dob – rozpozná jednoduchou malou písňovou formu – umí zahrát z paměti kratší přednesovou skladbu – má cit pro hudební frázi (nadechuje se na správných místech) – zná dynamická a tempová označení uvedená v notovém zápise – zahraje lidové písně z paměti podle sluchu – může se zapojit do souborové nebo komorní hry	<b>žák</b> ovládá hru not čtvrt'ových s tečkou a osminových s tečkou – se umí orientovat v několika osminových taktech (3/8, 6/8) – hraje durové a mollové stupnice v předznamenání do dvou křížků a dvou bé + tónický kvintakord a jeho obraty – chápe hru různých frází – využívá důsledně dynamiku a agogiku – zahraje skladby různých žánrů (národní píseň, lidová píseň, populární písně) – ví jak samostatně nastudovat skladbu – jeho schopnosti umožňují zúčastnit se hry v souboru různého uskupení – ovládá oktávovou transpozici
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
– durová stupnice + T5 a jeho obraty – 1 cvičení – 1 národní píseň nebo přednesová skladba přiměřené technické úrovně	– durová stupnice + T5 a jeho obraty – 1 etuda – 1 přednesová skladba

<b>Hra na pozoun I. stupeň</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá snižec s kontrolou intonační čistoty jak sluchem, tak vizuálně</li> <li>– zahraje pěkné snižcové legato</li> <li>– ovládá hru ve čtvrtových a osminových taktech</li> <li>– ovládá dynamiku a tempová označení uvedená v notovém partu</li> <li>– určí tóninu skladby</li> <li>– umí nalézt vhodné výrazové prostředky pro určenou skladbu</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje pěkným znělým tónem ve všech polohách</li> <li>– zná všechny způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato, portamento)</li> <li>– hraje durové a mollové stupnice v předznamenání do 4 křížků a 4 bé + tónický kvintakord a jeho obraty velkém rozkladu + dominantní septakord a jeho obraty</li> <li>– zahraje vydržované tóny v různých stupních dynamiky</li> <li>– umí vyjádřit svůj názor na výběr repertoáru</li> <li>– využívá svoji muzikálnost a pohotovost při hře z listu</li> <li>– zvládne podle svých znalostí vybrat vhodné provedení skladby po technické stránce</li> <li>– využívá svých dosavadních dovedností v souborové hře</li> <li>– zahraje jednoduchou lidovou píseň v několika tóninách</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty + dominantní septakord a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>

<b>Hra na pozoun I. stupeň</b>	
<b>7. ročník</b>	
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí použít všechny výrazové prostředky, které dosud zná</li> <li>– ovládá hru několika melodických ozdob (příraz, nátryl)</li> <li>– ovládá všechny způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato, portamento)</li> <li>– ovládá tempová označení, frázování s ohledem na nádechy</li> <li>– umí posoudit obtížnost skladby</li> <li>– ovládá frázování skladeb různých žánrů</li> <li>– zvládne podle svých znalostí vybrat vhodné provedení skladby po technické i výrazové stránce</li> <li>– zapojuje se do souborové hry, kde se přizpůsobuje ostatním hráčům v intonaci, rytmu a stylu skladby</li> <li>– zahraje lidovou píseň v různých tóninách</li> </ul>	
<p>Komisionální zlouška:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 skladba z probíraných etud</li> <li>– výběr ze stupnic: do 4 „křížků“ a „bé“ v dur a moll (rozsah dle možností žáka), akordy T5 + D7</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul> <p>Na doporučení učitele může žák absolvovat veřejně na koncertě, kde provede alespoň 1 přednesovou skladbu odpovídající nátiskovým schopnostem</p>	

<b>Hra na pozoun II. stupeň</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje durové i mollové stupnice v předznamení do 4 křížků a 4 bé + tónický kvintakord a jeho obraty + dominantní septakord a jeho obraty způsobem hry tenuto</li> <li>– hraje rytmus přesně podle notového zápisu</li> <li>– zahraje intervalové skoky a přitom dbá na pěknou znělost všech tónů</li> <li>– zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů</li> <li>– hraje v komorním nebo orchestrálním souboru</li> <li>– navštěvuje koncerty různých žánrů, a tak si vytváří vlastní názor na interpretaci skladeb</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje všechny durové i mollové stupnice + T5 a jeho obraty (malý i velký rozklad, D7 a jeho obraty + zmenšený septakord a jeho obraty)</li> <li>– umí určit tóninu skladby</li> <li>– používá tón s vibratem</li> <li>– zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů a dokáže o interpretaci s pedagogem diskutovat</li> <li>– umí svůj part v rámci souborové hry samostatně nacvičit</li> <li>– poslouchá nahrávky významných interpretů</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> <li>– pokud žák během školního roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečnou zkoušku</li> </ul>	

<b>Hra na pozoun II. stupeň</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje všechny durové i mollové stupnice + T5 a jeho obraty (malý i velký rozklad, D7 a jeho obraty + zmenšený septakord a jeho obraty)</li> <li>– zahraje většinu přednesových skladeb z paměti a přitom umí dodržet dynamická označení v notovém zápise</li> <li>– ovládá kvalitní tón s rozlišením barvy podle charakteru skladby</li> <li>– umí kriticky zhodnotit provedení skladby</li> <li>– umí svůj part v rámci souborové hry samostatně nacvičit</li> <li>– poslouchá nahrávky významných interpretů</li> </ul>	<p><b>žák</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje všechny durové a mollové stupnice, T5 a jeho obraty, D7 a jeho obraty, zmenšený septakord</li> <li>– ovládá různé způsoby artikulace</li> <li>– ovládá základy provedení skladeb různých stylů</li> <li>– umí správně frázovat v souvislosti s nádechy</li> <li>– ovládá kvalitní tón s rozlišením barvy podle charakteru skladby</li> <li>– umí kriticky zhodnotit vlastní i cizí provedení skladby</li> <li>– uplatňuje sluchovou sebekontrolu a využívá ji v souhře s jinými nástroji</li> <li>– umí v rámci souboru diskutovat o způsobu provedení skladeb</li> <li>– si umí sám vybrat skladbu k vlastnímu studiu na základě svých hráčských možností</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty + D7 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> <li>– pokud žák během školního roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečnou zkoušku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Absolventské vystoupení</li> </ul>

## g) Studijní zaměření: Hra na baryton

### **Charakteristika studijního zaměření**

Hra na baryton je studijní zaměření s časovou dotací jedné hodiny týdně. Předpokladem pro přijetí žáka je hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby. Baryton má široké uplatnění ve hře souborové, orchestrální, komorní i sólové. Rovněž se uplatní v hudbě jazzové a populární. Studijní zaměření věnuje mimořádnou pozornost samostatné domácí práci žáka tak, aby si osvojil její správné zásady pro celý život. Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i ansámblových. Cílem studia hry na baryton je pěstovat všestrannou nátlakovou a technickou vyspělost, rozvíjet výrazové složky hry, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií, vývojem a ošetřováním nástroje. Podle svých schopností si vytvoří svůj vlastní sólový a komorní repertoár. Systematická pozornost je věnována také hře z listu a improvizaci, které rozvíjí získané dovednosti a smysl pro pohotovou hru.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Vzhledem k fyzické náročnosti hry se doporučuje jako přípravný hudební nástroj zobcová flétna – viz strana 50. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen sólové hry, tak uplatnění se v komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je žák veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia může nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku pro žáky od 14 let. Cílem přípravného studia je seznámit žáka s nástrojem a naučit ho základním návykům a dovednostem. Kritériem postupu do 1. ročníku II. stupně je úspěšně složená postupová zkouška na závěr školního roku. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti ze studia I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností ve školních i mimoškolních souborech, popř. v sólové interpretaci.

**Předměty I. stupně:** Hra na baryton, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra baryton, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>3.r</u>	<u>4.r</u>	<u>5.r</u>	<u>6.r</u>	<u>7.r</u>	<u>PS</u>	<u>I.r</u>	<u>II.r</u>	<u>III.</u>	<u>IV.</u>
<u>Hra na baryton</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební soubor *</u>																
<u>Komorní orchestr*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Hra na baryton je fyzicky náročná, proto může část studia nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené\* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4. r. I. st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<u>Vzdělávací obsah přípravného studia I. Stupně</u>	<u>Hra na baryton – Přípravné studium II. Stupně</u>
Vzhledem k fyzické náročnosti hry na baryton se doporučuje jako přípravný hudební nástroj zobcová flétna – viz strana 50	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdelávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

<b>Hra na baryton I. stupeň</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zná princip brániční dýchání</li> <li>– zahraje vydržované tóny trvající minimálně čtyři doby v rozsahu několika tónů</li> <li>– zná správné nasazení tónu</li> <li>– umí zahrát jednoduchá cvičení z not v celém taktu</li> <li>– zná noty celé, půlové, čtvrt'ové, včetně pomlk</li> <li>– zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň</li> <li>– pozná náladu skladby podle tempa</li> <li>– zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchové představy</li> <li>– zvládá společnou souhru s učitelem</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá různá dechová cvičení</li> <li>– ovládá jistý začátek a ukončení tónu</li> <li>– správně drží nástroj</li> <li>– zahraje noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové, půlovou notu s tečkou a čtvrt'ovou notu s tečkou</li> <li>– rozliší takt dvoudobý a třídobý</li> <li>– zahraje z paměti kratší přednesovou skladbu</li> <li>– využívá při hře základní výrazové prostředky včetně dynamických označení</li> <li>– zahraje lidové písně s doprovodem klavíru</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 lidová píseň nebo přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice + tónický kvintakord a jeho obraty</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 píseň nebo přednesová skladba</li> </ul>

<b>Hra na baryton I. stupeň</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje několik způsobů artikulace (tenuto, staccato a legato)</li> <li>– zahraje vydržované tóny na osm dob na jeden nádech</li> <li>– hraje v celém, 3/4 a 2/4 taktu</li> <li>– zná noty celé až šestnáctinové</li> <li>– využívá cit pro hudební frázi (nadechuje se na správných místech)</li> <li>– ovládá dynamická a tempová označení v notovém zápisu</li> <li>– hraje lidové písně z paměti podle sluchu</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá hru not (čtvrt'ová s tečkou a osminová s tečkou)</li> <li>– spočítá 6/8 takt</li> <li>– ovládá několik způsobů artikulace (tenuto, staccato, legato)</li> <li>– chápe hru různých frází</li> <li>– umí důsledně využít dynamiku a agogiku</li> <li>– hraje skladby různých žánrů dle svých technických dovedností</li> <li>– samostatně nastuduje jednoduchou skladbu</li> <li>– jeho schopnosti umožňují zúčastnit se hry v souboru různého uskupení</li> <li>– zvládá oktávovou transpozici</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 národní píseň nebo přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>

### Hra na baryton I. stupeň

5. ročník	6. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se umí orientovat v několika osminových taktech</li> <li>– hraje stupnice v předznamenání do tří křížků a tři bé + tónický kvintakord a jeho obraty + D7 a jeho obraty</li> <li>– ovládá dynamiku a tempová označení zapsaná v notovém partu</li> <li>– se umí orientovat v tónině a rytmu skladby</li> <li>– zvládá orientaci ve stylových obdobích</li> <li>– umí podle svých znalostí vybrat vhodné provedení skladby</li> <li>– se dokáže zapojit do souborové hry a je schopen se přizpůsobit spoluhráčům v intonaci a rytmu</li> <li>– zahraje lidovou píseň v několika tóninách</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje všechny způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato, portamento)</li> <li>– nastuduje durové i mollové stupnice v předznamenání do 5 křížků a 5 bé + T5 a jeho obraty + D7 a jeho obraty</li> <li>– zahraje vydržované tóny v různých stupních dynamiky</li> <li>– umí vyjádřit svůj názor na výběr repertoáru</li> <li>– umí podle svých znalostí vybrat vhodné provedení skladby také po výrazové stránce</li> <li>– je zodpovědný při práci v orchestru</li> <li>– ovládá oktávovou transpozici</li> </ul>
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty + dominantní septakord a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>

### Hra na baryton I. stupeň

#### 7. ročník Žák

- umí použít všechny výrazové prostředky, které dosud zná
- zahraje všechny durové i mollové stupnice
- ovládá tempová označení, frázování s ohledem na nádechy
- většinu přednesových skladeb zahraje z paměti
- využívá svoji muzikálnost a pohotovost při hře z listu
- umí sám vhodně postupovat při nácviku skladby
- je zodpovědný při práci v orchestru a plně využívá svých dosavadních dovedností
- zahraje lidovou píseň v různých tóninách

#### Komisionální zkuška:

- 1 skladba z probíraných etud
  - výběr ze stupnic: do 4 „křížků“ a „bé“ v dur a moll (rozsah dle možností žáka), akordy T5 + D7
  - 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem
- Na doporučení učitele může žák absolvovat veřejně na koncertě, kde provede alespoň 1 přednesovou skladbu odpovídající nátiskovým schopnostem

Hra na baryton II. stupeň	
1. ročník Žák	2. ročník Žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– má osvojeny a upevněny všechny dosavadní zásady a dovednosti ve hře na nástroj</li> <li>– hraje přesně podle předepsaného rytmu</li> <li>– zahraje pohotově z listu</li> <li>– dokáže pomocí různých tónových cvičení zdokonalovat pěkný plný tón ve všech polohách</li> <li>– zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů a umí o interpretaci s pedagogem diskutovat</li> <li>– hraje v komorním nebo orchestrálních souboru</li> <li>– nastuduje samostatně skladbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– spočítá různé čtvrté i osminové takty</li> <li>– umí určit tóninu a styl skladby, a k tomu zvolit způsob interpretace</li> <li>– zná základní údržbu a ošetřování nástroje</li> <li>– zdokonaluje pěkný plný tón ve všech polohách</li> <li>– zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů a umí o interpretaci s pedagogem diskutovat</li> <li>– hraje v komorním nebo orchestrálních souboru</li> <li>– na základě vlastního výběru nastuduje skladbu</li> </ul>
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> <li>– pokud žák během školního roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečnou zkoušku</li> </ul>	

Hra na baryton II. stupeň	
3. ročník Žák	4. ročník Žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje všechny durové i molové stupnice různými způsoby + T5 malý i velký rozklad, D7 + zmenšený 7</li> <li>– hraje většinu přednesových skladeb z paměti při dodržování všech výrazových znamének v notovém zápisu</li> <li>– ovládá základy provedení skladeb různých stylů</li> <li>– ovládá kvalitní tón s rozlišením barvy podle charakteru skladby</li> <li>– umí zhodnotit kriticky vlastní i cizí provedení skladby</li> <li>– uplatňuje sluchovou sebekontrolu a využívá ji v souhře s jinými nástroji</li> <li>– na základě poslechu nahrávek uznávaných interpretů samostatně nacvičí skladbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá různé způsoby artikulace</li> <li>– ovládá základy provedení skladeb různých stylů</li> <li>– umí správně frázoval v souvislosti s nádechy</li> <li>– ovládá kvalitní tón s rozlišením barvy podle charakteru skladby</li> <li>– umí kriticky zhodnotit vlastní i cizí provedení skladby</li> <li>– uplatňuje sluchovou sebekontrolu a využívá ji v souhře s jinými nástroji</li> <li>– umí v rámci souboru diskutovat o způsobu provedení skladeb</li> <li>– si umí sám vybrat skladbu k vlastnímu studiu na základě svých hráčských možností</li> <li>– umí v rámci souboru diskutovat o způsobu provedení skladeb</li> </ul>
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty + D7 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Absolventské vystoupení</li> </ul>



## h) Studijní zaměření: Hra na tubu

### **Charakteristika studijního zaměření**

Hra na tubu je studijní zaměření s časovou dotací jedné hodiny týdně. Předpokladem pro přijetí žáka je hudební nadání, tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby. Tuba má široké uplatnění ve hře souborové, orchestrální, komorní i sólové. Rovněž tak mají uplatnění v moderní jazzové a populární hudbě. Studijní zaměření věnuje mimořádnou pozornost samostatné domácí práci žáka tak, aby si osvojl její správné zásady pro celý život. Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i ansámblových. Cílem studia hry na tubu je pěstovat všestrannou nátlakovou a technickou vyspělost, rozvíjet výrazové složky hry, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií, vývojem a ošetřováním nástrojů. Podle svých schopností si vytvoří svůj vlastní sólový a komorní repertoár. Systematická pozornost je věnována také hře z listu a improvizace, které rozvíjí získané dovednosti a smysl pro pohotovou hru.

### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o zvolený nástroj, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena momentální vyspělosti dítěte a odpovídající jeho věku a zájmům. Vzhledem k fyzické náročnosti hry se doporučuje jako přípravný nástroj zobcová flétna – viz strana 50. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2-4 žáků.

### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žák je veden k ovládnutí nástroje v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólové hry, tak uplatnění se při komorní nebo souborové hře. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Část studia může nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4).

### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku pro žáky od 14 let. Cílem přípravného studia je seznámit žáka s nástrojem a naučit ho základním návykům a dovednostem. Kritériem postupu do 1. ročníku II. stupně je úspěšně složená postupová zkouška na závěr školního roku. Žák rozvíjí získané schopnosti a dovednosti z I. stupně. Uplatňuje se svou hudební činností v rámci školních i mimoškolních souborech, popř. sólové interpretace.

**Předměty I. stupně:** Hra na tubu, Hudební praktikum, Hudební nauka, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Komorní orchestr\*, Sborový zpěv\*

**Předměty II. stupně:** Hra tubu, Komorní hra\*, Hudební soubor\*, Sborový zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

<u>Název předmětu</u>	<u>PS A</u>		<u>PS B</u>		<u>I. stupeň</u>							<u>II. stupeň</u>				
	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>1.r</u>	<u>2.r</u>	<u>3.r</u>	<u>4.r</u>	<u>5.r</u>	<u>6.r</u>	<u>7.r</u>	<u>PS</u>	<u>I.r</u>	<u>II.r</u>	<u>III.</u>	<u>IV.</u>
<u>Hra na tubu</u>	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Hudební praktikum</u>	1	1	1	1	1											
<u>Hudební nauka</u>						1	1	1	1			1				
<u>Komorní hra*</u>																
<u>Hudební soubor *</u>																
<u>Komorní orchestr*</u>								1	1	1	1		1	1	1	1
<u>Sborový zpěv*</u>																
<u>Celkový počet hodin v ročníku</u>	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

*Poznámky: Hra na tubu je fyzicky náročná, proto může část studia nahradit přípravný dechový nástroj, a to v několika variantách (1+6, 2+5, 3+4). Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia- viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené\* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4. r. I. st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.*

<b>Hra na tubu</b>	
<b>Vzdělávací obsah přípravného studia</b>	<b>– Přípravné studium II. Stupně</b>
Vzhledem k fyzické náročnosti hry na tubu se doporučuje jako přípravný nástroj zobcová flétna – viz strana 50	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdelávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

Hra na tubu I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zná správné držení těla a správné držení nástroje</li> <li>– zná princip bráničního dýchání</li> <li>– zvládá nasazení tónu jazykem</li> <li>– zahraje vydržované tóny v rozsahu několika tónů</li> <li>– zná noty celé, půlové, čtvrté, včetně pomlk</li> <li>– ví co je to celý takt a zná jeho využití</li> <li>– zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň v rozsahu několika tónů</li> <li>– pozná náladu skladby podle tempa</li> <li>– zahraje podle sluchu jednoduchou melodii</li> <li>– zvládá společnou souhru s učitelem</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá hru tenuta</li> <li>– využívá různá dechová cvičení k prohloubení bráničního dýchání</li> <li>– ovládá jistý začátek a ukončení tónu</li> <li>– hraje noty celé až osminové</li> <li>– rozliší dvoudobý a třídobý takt</li> <li>– zahraje z paměti lidovou píseň ve větším rozsahu</li> <li>– využívá při hře nejzákladnější výrazové prostředky (dynamika)</li> <li>– hraje lidové písně podle sluchové představy (zapojuje hudební představivost)</li> <li>– zahraje jednoduché lidové písně s doprovodem klavíru</li> </ul>
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 píseň nebo přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 píseň nebo přednesová skladba</li> </ul>

Hra na tubu I. stupeň	
3. ročník	4. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá hru několika způsobů artikulace (tenuto, staccato a legato)</li> <li>– hraje vydržované tóny ve všech polohách</li> <li>– zahraje jednoduchý synkopický útvar</li> <li>– pozná jednoduchou písňovou formu malou písňovou formu</li> <li>– zahraje z paměti kratší přednesovou skladbu</li> <li>– využívá cit pro hudební frázi (nadechuje se na vhodných místech)</li> <li>– zná dynamická a tempová označení uvedená v notovém zápise a využívá je</li> <li>– hraje lidové písně z paměti podle sluchu</li> <li>– zahraje jednoduchou skladbu s klavírním doprovodem</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lehce nasazuje tón</li> <li>– spočítá noty celé a až šestnáctinové</li> <li>– se umí orientovat v taktech osminových</li> <li>– dodržuje předepsanou dynamiku</li> <li>– hraje skladby různých žánrů dle svých technických dovedností</li> <li>– má vědomosti a návyky jak samostatně nastudovat skladbu</li> <li>– jeho schopnosti umožňují zúčastnit se hry v souboru různého uskupení</li> <li>– zvládá oktávovou transpozici</li> </ul>
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 cvičení</li> <li>– 1 národní píseň nebo přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>

<b>Hra na tubu I. stupeň</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje vydržované tóny na osm dob</li> <li>– hraje stupnice v předznamenání do tří křížků a tři bé + tónický kvintakord a jeho obraty + dominantní septakord a jeho obraty (dle svých rozsahových schopností)</li> <li>– zahraje vydržované tóny v několika stupních dynamiky (mezzoforte, forte)</li> <li>– se dokáže orientovat v tónině a rytmu skladby</li> <li>– umí nalézt vhodné výrazové prostředky pro určenou skladbu</li> <li>– dokáže nalézt obtížná místa v zadané skladbě a samostatně je nastudovat</li> <li>– samostatně nastuduje svůj part</li> <li>– zahraje jednoduchou melodií v několika tóninách</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje pěkným znělým tónem ve všech polohách</li> <li>– dokáže doladit objevené intonační nedostatky nástroje</li> <li>– má představu o plném tónu v celém dosud zvládnutém rozsahu</li> <li>– využívá širokou škálu dynamiky v celém rozsahu nástroje</li> <li>– umí vyjádřit svůj názor na výběr repertoáru</li> <li>– umí podle svých znalostí vybrat vhodné provedení skladby po výrazové stránce</li> <li>– je zodpovědný při práci v orchestru a plně využívá svých dosavadních dovedností</li> <li>– zahraje lidové písně v různých tóninách</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty + D7 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> </ul>

<b>Hra na tubu I. stupeň</b>	
<b>7. ročník</b>	
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje všemi způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato, portamento)</li> <li>– ovládá hru několika melodických ozdob (příráz, nátryl)</li> <li>– zahraje všechny durové i mollové stupnice</li> <li>– ovládá tempová označení, frázování s ohledem na nádechy</li> <li>– většinu přednesových skladeb hraje z paměti</li> <li>– využívá svoji muzikálnost a pohotovost při hře z listu</li> <li>– si umí sám najít vhodný postup při nácvičení vybrané skladby</li> </ul>	
<p>Komisionální zkuška:</p> <p>1 skladba z probíraných etud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– výběr ze stupnic: do 4 „křížků“ a „bé“ v dur a moll (rozsah dle možností žáka), akordy T5 + D7</li> <li>– 1 přednesová skladba odpovídající nátiskovým schopnostem</li> </ul> <p>Na doporučení učitele může žák absolvovat veřejně na koncertě, kde provede alespoň 1 přednesovou skladbu odpovídající nátiskovým schopnostem</p>	

Hra na tubu II. stupeň	
1. ročník	2. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje vydržované tóny v celém rozsahu nástroje</li> <li>– zná nejrůznější tempová a dynamická označení uvedená v notovém zápise</li> <li>– hraje všechny durové i mollové stupnice různými způsoby artikulace + T5 a jeho obraty (malý i velký rozklad), D7 + jeho obraty + zmenšený septakord a jeho obraty</li> <li>– ovládá základní údržbu nástroje</li> <li>– umí hrát přesně rytmicky</li> <li>– zahraje pohotově z listu jednoduchou lidovou píseň</li> <li>– samostatně pracuje na kvalitě tónu pomocí vydržovaných tónů</li> <li>– zvládá přednes skladeb různých stylů a žánrů a dokáže o interpretaci s pedagogem diskutovat</li> <li>– hraje v komorním nebo orchestrálním souboru</li> <li>– umí svůj part samostatně nacvičit</li> <li>– navštěvuje koncerty všech žánrů, a tak rozvíjí své interpretační schopnosti</li> </ul>	
ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– přednesová skladba</li> <li>– pokud žák během školního roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečnou zkoušku</li> </ul>	

Hra na tubu II. stupeň	
3. ročník žák	4. ročník Žák
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zahraje vybraná nátisková cvičení v celém rozsahu nástroje</li> <li>– ovládá hru běžných melodických ozdob</li> <li>– zahraje technická cvičení přiměřené úrovně</li> <li>– ovládá hru jednoduchých skladeb z listu</li> <li>– využívá několik barev tónů při hře dusítkem</li> <li>– má pěkný plný tón ve všech polohách</li> <li>– ovládá základy provedení skladeb různých stylových období a žánrů</li> <li>– ladí v unisonu, dvojjzvuku i vícezvuku</li> <li>– uplatňuje sluchovou sebekontrolu a využívá ji v souhře s jinými nástroji</li> <li>– umí posoudit kvalitu provedení skladeb různých interpretů</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 durová a 1 mollová stupnice + T5 a jeho obraty + D7 a jeho obraty</li> <li>– 1 etuda</li> <li>– 1 přednesová skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Absolventské vystoupení</li> </ul>

## 5.6. Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

### a) Studijní zaměření: Sólový zpěv

#### **Charakteristika studijního zaměření:**

Zpěv je nejrozšířenějším a nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Zpěvnost je měřítkem hudebnosti národa a bohatství lidových písní je doklad i základ hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev se uplatňuje v interpretaci děl nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů, čímž přispívá k rozvoji hudebního cítění a k udržení pěvecké tradice národa. Pěvecké oddělení proto nabízí odborné vedení hlasu respektující fyziologický vývoj i hlasovou individualitu každého žáka. Po získání základních pěveckých návyků se žáci učí interpretovat různé styly a žánry, získávají jevištní praxi (zkušenosti s vystupováním).

#### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o sólový zpěv, hravou formou žáka seznámit se správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena mentální vyspělosti dítěte, odpovídá jeho věku a zájmům. Vyučování může být individuální nebo ve skupince 2-4 žáků.

#### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žák je veden k ovládnutí základních návyků v rámci svých možností tak, aby byl schopen jak sólového pěveckého projevu, tak uplatnění se při zpěvu komorním. Během studia I. stupně je veden k získání základních hudebních teoretických a praktických dovedností. Cílem pěvecké výchovy je rozšiřování schopnosti hudebního a hlasového vývoje žáků. Případné drobné vady výslovnosti lze řešit a odstraňovat ve spolupráci s logopedem. Všechna dechová, pěvecká a uvolňovací pohybová cvičení se provádějí hravou formou. Názorné ukázky pedagoga jsou v tomto období pro dítě velmi důležité. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2 žáků.

#### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku. Cílem přípravného studia je seznámit žáka se základy hlasové výchovy a naučit ho základním návykům a dovednostem. Kritériem postupu do 1. ročníku II. stupně je úspěšně složená postupová zkouška na závěr školního roku. Žáci mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupince 2 žáků.

**Předměty I. stupně** Sólový zpěv, Hudební praktikum, Hudební nauka, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Sborový zpěv\*, Komorní zpěv\*

**Předměty II. stupně** Sólový zpěv, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Sborový zpěv\*, Komorní zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň								II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<b>Sólový zpěv</b>	0	0	0/1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	1											
<b>Hudební nauka</b>						1	1	1	1			1				
<b>Hudební soubor*</b>																
<b>Soubor lidových nástrojů*</b>								1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Sborový zpěv*</b>																
<b>Komorní zpěv*</b>																
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	1	1	1/2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studia - viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.

Sólový zpěv – Přípravné studium I. stupně	Sólový zpěv – Přípravné studium II. stupně
<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák ví, jak má vypadat správné a přirozené držení těla</li> <li>– je informován o klidném dýchání</li> <li>– seznamuje se s základními technickými prvky (čistá intonace, správná artikulace) dle svých možností a schopností</li> <li>– zpívá jednoduché písně odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku s klavírním doprovodem</li> </ul>	<p>Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.</p>

<b>Sólový zpěv – I. stupeň</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– při zpěvu stojí vzpřímeně, ale přitom je uvolněný</li> <li>– klidně se nadechuje</li> <li>– využívá hlas ve střední hlasové poloze</li> <li>– při zpěvu nepřepíná své síly</li> <li>– zachovává přirozenou znělost hlasu</li> <li>– rozlišuje forte a piano</li> <li>– zpívá s doprovodem melodické linky</li> <li>– dokáže interpretovat jednoduchou melodii a rytmus</li> <li>– zpívá jednoduché lidové a umělé písně</li> <li>– studované písně je schopen zazpívat z paměti</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dbá na správné a přirozené držení těla</li> <li>– klidně a dostatečně se nadechuje</li> <li>– uvědomuje si měkké nasazení tónů</li> <li>– je schopen uvolnění brady</li> <li>– zvládá základní návyky a dovednosti</li> <li>– upevňuje střední hlasovou polohu a pracuje na jejím rozšiřování</li> <li>– při zpěvu nepřepíná své síly</li> <li>– rozlišuje základní dynamiku a agogiku</li> <li>– uvědomuje si pěvecké fráze</li> <li>– zpívá s doprovodem – vnímá předehtu, mezihru i dohtu</li> <li>– zpívá jednoduché lidové a umělé písně</li> <li>– nastudované písně je schopen zpívat z paměti</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 lidové písně</li> <li>– 1 umělá skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 lidové písně</li> <li>1 umělá skladba</li> </ul>

<b>Sólový zpěv – I. stupeň</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá správné a přirozené držení těla při zpěvu</li> <li>– pracuje aktivně a přirozeně s dechem</li> <li>– dovede měkce nasazovat tóny</li> <li>– dbá na intonaci</li> <li>– dbá na správnou artikulaci</li> <li>– je schopen používat celý rozsah svého hlasu při zachování jeho přirozenosti, aniž by nadměrně zatěžoval hlasové ústrojí</li> <li>– zvládá rozšiřování stávající hlasové polohy – dle individuálních schopností žáka</li> <li>– používá základní dynamiku a agogiku</li> <li>– je schopen pod vedením pedagoga vyjádřit náladu písně elementárními výrazovými prostředky</li> <li>– dbá na legato při zpěvu</li> <li>– zvládá jednoduché vedení kantilény</li> <li>– zvládá zpěv s doprovodem</li> <li>– má v repertoáru lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem, hlasovému rozsahu a jeho věku</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dodržuje správný pěvecký postoj</li> <li>– dokáže měkce tvořit tón</li> <li>– zvládá správnou artikulaci</li> <li>– si uvědomuje používání žeberně – bráničního dýchání</li> <li>– používá hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly</li> <li>– zvládá hudební frázování</li> <li>– používá legatový zpěv</li> <li>– používá základní dynamiku a agogiku pod vedením pedagoga</li> <li>– umí zazpívat písně lidové i umělé ( dle hlasových možností žáka )</li> <li>– je schopen zpívat i s náročnějším doprovodem bez melodické linky</li> <li>– připravuje se na komorní zpěv</li> <li>– ( začátky jednoduchého dvojhlasu )</li> </ul>
<b>ROČNÍKOVÁ ZKOUŠKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 lidová píseň</li> <li>– 2 umělé skladby (odlišného charakteru)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 lidová píseň</li> <li>2 umělé skladby (odlišného charakteru)</li> </ul>



Sólový zpěv – I. stupeň	
5. ročník	6. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokáže správně pracovat s dechem</li> <li>– ovládá měkké tvoření tónů</li> <li>– umí správně artikulovat</li> <li>– vědomě upevňuje návyky žeberně- bráničního dýchání</li> <li>– pracuje na vyrovnávání všech vokálů</li> <li>– stále si rozšiřuje svůj hlasový rozsah</li> <li>– dodržuje hudební fráze</li> <li>– používá legatový zpěv</li> <li>– umí v interpretaci používat dynamiku a agogiku</li> <li>– interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a pracuje na jejich výrazovém rozlišení</li> <li>– je schopen veřejného vystoupení</li> <li>– je schopen uplatnit se v elementárním vícehlase</li> <li>– dodržuje zásady hlasové hygieny</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dodržuje správný pěvecký postoj</li> <li>– dbá na správnou práci s dechovou oporou</li> <li>– umí měkce a opřeně nasazovat tóny</li> <li>– správně artikuluje</li> <li>– pracuje na vyrovnání svých hlasových rejstříků</li> <li>– stále si rozšiřuje svůj hlasový rozsah</li> <li>– ovládá kantilénu</li> <li>– dodržuje hudební fráze</li> <li>– zdokonaluje výrazový přednes skladeb, při interpretaci využívá celou dynamickou škálu a přiměřené výrazové prostředky</li> <li>– dokáže spolupracovat doprovodem</li> <li>– rozlišuje pod vedením pedagoga v pěveckém výrazu různé hudební žánry</li> <li>– je seznámen s pěveckou literaturou různých žánrů ( klasika, pop, rock)</li> <li>– seznamuje se s zápisem vícehlasých skladeb a jejich interpretací</li> <li>– uplatňuje zásady hlasové hygieny ( nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici ) používá hlasových cvičení k předcházení mutačních šelestů</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 lidová píseň, 1 umělá skladba</li> <li>– 1 vícehlasá skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 technické cvičení, 1 píseň lidová</li> <li>– 1 umělá skladba, 1 vícehlasá skladba</li> </ul>

Sólový zpěv – I. stupeň	
7. ročník	
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí správně pracovat s dechem</li> <li>– ovládá měkké a opřené tvoření tónu</li> <li>– uplatňuje zásady správné artikulace</li> <li>– má vyrovnaný rozšířený hlasový rozsah</li> <li>– zvládá interpretaci písní s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu</li> <li>– má kultivovaný projev, při práci na studovaných skladbách vnímá a respektuje hudební a pěvecké fráze</li> <li>– je schopen pod vedením pedagoga rozvíjet vlastní hudební představu interpretované skladby</li> <li>– je schopen většího rozsahu dynamiky</li> <li>– při korepetici pracuje i na stylovém a žánrovém rozlišení</li> <li>– je schopen veřejného vystoupení</li> <li>– interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> <li>– interpretuje svůj part ve vícehlasých skladbách a vyzná se v jejich zápisech</li> <li>– vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny</li> </ul>	
<b>závěrečná absolventská zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 píseň lidová, 1 umělá skladba</li> <li>– 1 vícehlasá skladba, nebo absolventský koncert</li> </ul>	

### Sólový zpěv II. stupeň

I. ročník II. ročník	III. ročník IV. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uvědoměle pracuje na správné dechové technice</li> <li>– tóny nasazuje měkce</li> <li>– dbá na zásady správné pěvecké artikulace</li> <li>– pracuje s širokým hlasovým rozsahem a vyrovnává hlasových rejstříků</li> <li>– při studiu skladby dodržuje pěvecké a hudební fráze</li> <li>– je schopen si samostatně rozčlenit studovanou skladbu s ohledem na vedení a dodržování pěveckých a hudebních frází</li> <li>– při interpretaci volí adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku</li> <li>– interpretuje skladby různých stylů a žánrů</li> <li>– při korepetici je veden ke stylovému a žánrovému rozlišení skladeb</li> <li>– dokáže aktivně spolupracovat s hudebním doprovodem a podílet se na konečné podobě studované skladby</li> <li>– je schopen se orientovat v notovém zápise vícehlasých skladeb</li> <li>– je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení</li> <li>– má přehled o základní pěvecké literatuře a různých slohových obdobích</li> <li>– dokáže poslechově zhodnotit vokální a vokálně instrumentální hudbu</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní dokáže pracovat</li> <li>– zná a uplňuje vokalizační cvičení</li> <li>– používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu</li> <li>– ovládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje hudební frázování</li> <li>– umí se orientovat v notovém zápise</li> <li>– zvládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje hudební frázování</li> <li>– orientuje se v hudebním zápise a textu</li> <li>– žák je schopen zpívat z listu jednodušší skladby</li> <li>– samostatně frázuje, podle notového zápisu a daného textu</li> <li>– umí použít vhodné výrazové prostředky, dynamiku a agogiku v interpretované skladbě</li> <li>– dokáže v interpretaci rozlišit stylově a žánrově vokální skladby z různých slohových období</li> <li>– při korepetici se aktivně podílí na konečné podobě studovaných skladeb</li> <li>– interpretuje vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise</li> <li>– umí se uplatnit ve vícehlasém seskupení, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce</li> <li>– má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu ( dechová technika, tvorba tónu, artikulace )</li> <li>– je schopen vlastního názoru a hodnocení vokálně-instrumentálních skladeb</li> <li>– profiluje se podle svého zájmu a preferencí</li> </ul>

#### postupová a závěrečná zkouška

- 2-3 skladby rozdílného charakteru, ve kterých student využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku dle obsahu hudby
- pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky
- Absolvent vykoná závěrečnou zkoušku formou veřejného vystoupení. Interpretuje skladby, které odpovídají jeho nadání, schopnostem a dovednostem. Zařazeny mohou být nejen skladby sólové, ale i komorní.

## 5.7. Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

### a) Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

#### **Charakteristika studijního zaměření:**

Bicí nástroje (zvané též perkuse) jsou pravděpodobně nejstarší a také nejrozsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. K vytváření zvuku dochází pomocí úderů do nástroje, třesením nástrojem či škrábáním na nástroj. Bicí nástroje mají velkou tradici jak v hudbě primitivních národů, tak i v hudbě moderní. Rytmus je pro člověka přirozený a vnímá ho velmi přátelsky. Bicí nástroje se trochu nepřesně dělí na bicí soupravu a perkuse (slovo perkuse znamená též poklep, lze tedy říci, že všechny bicí nástroje jsou perkuse). V moderní hudbě ale došlo k tomuto rozdělení, které není třeba považovat za omyl. Bicí souprava je označení pro několik bicích nástrojů sestavených k sobě do jedné sady tak, aby bylo možné hrát na všechny její komponenty najednou. Perkusi existuje velmi mnoho – dá se říci, že každá země, oblast či každý národ má velké množství vlastních bicích nástrojů. Hráč na tyto hudební nástroje se nazývá perkusionista.

#### **Přípravné studium**

Přípravné studium (PS) je určeno pro žáky od 5 let a trvá nejdéle dva roky. PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Cílem výuky v PS je vzbudit zájem o sólový zpěv, hravou formou žáka seznámit se s správnými návyky a dovednostmi. Výuka je přizpůsobena mentální vyspělosti dítěte, odpovídá jeho věku a zájmům. Vyučování může být individuální nebo ve skupince 2-4 žáků.

#### **I. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Žáci začínají hrát nejprve na malý buben, kde se naučí základní techniku a v návaznosti na to začnou využívat celou bicí soupravu a ostatní melodické a perkusní nástroje. Cílem studia hry na bicí nástroje je vychovat kvalitní a schopné bubeníky a perkusionisty, kteří se mohou uplatnit v různých souborových uskupeních.

#### **II. stupeň základního studia**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky. Pro začínající starší žáky škola nabízí možnost přípravného studia před 1. ročníkem II. stupně v délce jednoho školního roku. Cílem přípravného studia je seznámit žáka se základy techniky a postupně je seznámit s širokou paletou bicích nástrojů - bicí soupravy, xylofon, marimbu, tympany a další perkuse, např. tamburína, triangl, kongo, bonga a cajon.

**Předměty I. stupně** Hra na bicí nástroje, Hudební praktikum, Hudební nauka, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Sborový zpěv\*, Komorní zpěv\*

**Předměty II. stupně** Hra na bicí nástroje, Hudební soubor\*, Soubor lidových nástrojů\*, Sborový zpěv\*, Komorní zpěv\*

\*- učitel vybere vhodný předmět kolektivní interpretace

Název předmětu	PS A		PS B		I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.	IV.
<b>Hra na bicí nástroje</b>	0	0	0/1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	1											
<b>Hudební nauka</b>						1	1	1	1			1				
<b>Hudební soubor*</b>																
<b>Soubor lidových nástrojů*</b>								1	1	1	1		1	1	1	1
<b>Sborový zpěv*</b>																
<b>Komorní zpěv*</b>																
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	1	1	1/2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Počet hodin v přípravném studiu se liší, protože žák může absolvovat několik variant studií viz str. 8. Předměty kolektivní interpretace označené \* je žák povinen absolvovat minimálně 1 hodinovou týdenní dotací od 4.r. I.st., zařazení do předmětů určuje učitel hlavního oboru.

### Hra na bicí nástroje Přípravné studium

Hra na bicí nástroje – Přípravné studium I. stupně	Hra na bicí nástroje – Přípravné studium II. stupně
Přípravné studium probíhá zábavnou motivační formou, kdy žák poznává rytmické orffovy nástroje při doprovodu říkadel a dětských písní. Postupně se seznamuje s notací.	Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neprošli studiem I. stupně, případně studovali jiný obor. Vzdělávací obsah vychází z učebních plánů I. stupně a individuálně se přizpůsobí tempu a schopnostem konkrétního žáka.

<b>Hra na bicí nástroje – I. stupeň</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje rytmickou stupnici do šestnáctin v různých rukokladech pomocí říkadel</li> <li>– umí správně sedět u bicí soupravy</li> <li>– zná správné držení paliček</li> <li>– orientuje se v jednoduchém notovém zápisu</li> <li>– rozlišuje dynamické rozpětí piano – forte</li> <li>– zahraje z paměti jednoduchý rytmický útvar</li> <li>– hraje rytmické ozvěny a tvoří hry na otázky a odpovědi</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- používá základy dynamiky v rozpětí p - mf - f - crescendo (gradace)</li> <li>- hraje kombinace šestnáctin s osminovými triolami</li> <li>- hraje jednoduché breaky</li> <li>- čte v notaci pro soupravu bicích nástrojů</li> <li>- praktikuje samostatnou hru podle metronomu</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 lidové písně</li> <li>– 1 umělá skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 lidové písně</li> <li>1 umělá skladba</li> </ul>

<b>Hra na bicí nástroje – I. stupeň</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozlišuje větší dynamické plochy, akcenty, paradiddle a umí je zapojit do hry</li> <li>– hraje rytmické útvary (akcenty, paradiddle) na celou soupravu</li> <li>– používá liché celky proti sudým</li> <li>– pozná noty v houslovém i basovém klíči</li> <li>– dokáže přizpůsobit a použít jemné rozdíly dynamiky</li> <li>– dodržuje metrické pásmo, hra koordinací (nezávislost rukou a nohou)</li> <li>– hraje dvojkové víření na malý buben, přírazy, skupinky</li> <li>– používá základy techniky hry na melodické bicí nástroje</li> <li>– hraje s učitelem (kombinace hry na bicí soupravu a malý buben) a s nahrávkou</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje rytmické stupnice se všemi lichými a sudými pásmo, hraje víření</li> <li>– hraje doprovody v taneční hudbě za pomoci metroritmických vztahů</li> <li>– zvládá nezávislou hru rukou či nohou</li> <li>– sestaví bicí soupravu, umí si vyměnit blánu na bubnu</li> <li>– hraje přiměřeně obtížné skladby</li> <li>– hraje s nahrávkou</li> <li>– má přehled o vývoji bicích nástrojů</li> <li>– zvládá základy techniky hry na perkusivní nástroje jako claves, tamburina, cow bell, triangl atd.</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 lidová píseň</li> <li>– 2 umělé skladby (odlišného charakteru)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 lidová píseň</li> <li>2 umělé skladby (odlišného charakteru)</li> </ul>

<b>Hra na bicí nástroje – I. stupeň</b>	
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– používá techniku víření různými způsoby, akcenty, paradiddle, koordinace</li> <li>– frázuje čtyř či osmitaktové útvary</li> <li>– zná postavení bicích nástrojů v orchestrech</li> <li>– improvizuje při hře</li> <li>– zná historii bicích nástrojů</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ví, kdy použít složitější rytmické útvary pro ruce a nohy v závislosti na dodržení metra, tempa a rytmu</li> <li>– používá techniku víření na různé typy nástrojů</li> <li>– používá základy techniky polyrytmie – 2:3</li> <li>– zná základní ladění bicí soupravy, tympanů</li> <li>– hraje i z orchestrálních partů</li> <li>– posoudí kvalitu a obtížnost doprovodu</li> <li>– má přehled o vývoji a posledních trendech v užití různých bicích nástrojů</li> </ul>
<b>postupová zkouška</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 lidová píseň, 1 umělá skladba</li> <li>– 1 vícehlasá skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 technické cvičení, 1 píseň lidová</li> <li>– 1 umělá skladba,</li> </ul>

)

<b>Hra na bicí nástroje – I. stupeň</b>
<b>7. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje s nahrávkou, s vlastním tvůrčím přínosem</li> <li>– zvládá polymetrii a polyrytmii, patterny a breaky</li> <li>– hraje okamžitý doprovod bez přípravy</li> <li>– hraje v nepravidelných rytmech</li> <li>– naladí rozdílné bicí nástroje</li> <li>– hru v orchestru dokáže obohatit</li> <li>– samostatně vypracuje doprovod k nahrávce a zapíše do not</li> </ul>
<b>závěrečná absolventská zkouška</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– komisionální zkouška nebo absolventský koncert</li> </ul>

## Hra na bicí nástroje – II. stupeň

I. ročník	II. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje obtížnější způsoby víření, různé techniky, kombinace paliček a rukou</li> <li>– připraví si vlastní notový záznam</li> <li>– sám nastuduje partituru</li> <li>– doprovodí soubor či skupinu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– žák</li> <li>– hraje akcenty, paradiddle, koordinace a jejich kombinace</li> <li>– zná různé způsoby rukokladů a vybere ten jednodušší</li> <li>– hraje náročnější skladby z not i s nahrávkou</li> <li>– přepracuje složitější strukturu</li> <li>– zná historii bicích nástrojů</li> </ul>
III. ročník	IV. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá prstovou techniku – dvojky</li> <li>– ví, jak se hraje na blanzvučné nástroje</li> <li>– zná různé způsoby interpretace</li> <li>– upraví si notový zápis</li> <li>– doprovodí jakéhokoliv žánr</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hraje paličkami, metličkami, rukou, prsty a jejich kombinace</li> <li>– orientuje se v zápisu pro symfonický orchestr, jazzovou či rockovou kapelu</li> <li>– je schopen sluchové a rytmické sebekontroly</li> <li>– přizpůsobuje svou hru charakteru skladby</li> <li>– doprovodí jakýkoliv žánr bez přípravy</li> <li>– aplikuje nové trendy ve vývoji do své hry</li> <li>– je specificky zaměřen na určitý hudební směr</li> </ul>
postupová a závěrečná zkouška	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2-3 skladby rozdílného charakteru, ve kterých student využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku dle obsahu hudby</li> <li>– pokud student během roku úspěšně veřejně vystoupil, nemusí absolvovat závěrečné zkoušky</li> <li>– absolvent vykoná závěrečnou zkoušku formou veřejného vystoupení. Interpretuje skladby, které odpovídají jeho nadání a schopnostem. Zařazeny mohou být skladby sólové nebo souborové</li> </ul>	

## **5.8. Hudební interpretace a tvorba- kolektivní výuka**

Kolektivní výuka je důležitou složkou výuky hry na nástroj a zpěvu. Tato disciplína navazuje organicky na hlavní předmět, vychází z praktického uplatnění instrumentálních dovedností a také zpětně ovlivňuje intenzitu celkového hudebního rozvoje žáka.

Žáci se v kolektivních předmětech hudební interpretace a tvorby seznamují se základy práce v kolektivu, upevňují si smysl pro zodpovědnost vůči ostatním, učí se vnímat jeden druhého, přizpůsobovat se a respektovat se hudebně i lidsky. Učí se intonační, rytmické výrazové souhře a poznávají gesta dirigenta nebo vedoucího hráče. Během zkoušek se zdokonalují v orientaci při čtení hudebního textu, v praxi reagují na hudební pojmy a poznávají repertoárem různých stylů a žánrů. Hra v kolektivu přináší radost z muzicírování, žáci zde získávají nové přátele, pohybují se ve zdravé konkurenci svých vrstevníků, která mnohdy vede ke zlepšení hry na nástroj. Kolektivní interpretace umožňuje interpretaci děl nejrůznějších stylů, žánrů a epoch, čímž rozšiřuje hudební a všeobecně kulturní obzor žáků.

Kolektivní výuka se organizuje ve skupince dvou žáků v předmětech Čtyřruční hra, Hudební doprovod, 2-9 žáků v předmětu Komorní hra a Komorní zpěv, do skupiny dvaceti žáků v předmětech Soubor lidových nástrojů, Hudební soubor a Komorní orchestr a dvaceti a více žáků v předmětu Sborový zpěv. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně. Výuka je povinná od 4. ročníku I. stupně, ale je umožněna i mladším nadaným žákům. Výběr konkrétního předmětu kolektivní výuky je v kompetenci třídního učitele, minimální dotace je 1 hodina týdně.

### **Předměty kolektivní interpretace:**

- 5.7.a) Sborový zpěv
- 5.7.b) Komorní zpěv
- 5.7.c) Čtyřruční hra
- 5.7.d) Hudební doprovod
- 5.7.e) Komorní hra
- 5.7.f) Soubor lidových nástrojů
- 5.7.g) Hudební soubor
- 5.7.h) Komorní orchestr

Zařazení žáků a výběr předmětů je v kompetenci učitele hlavního oboru. Minimální povinná dotace je 1 hodina týdně od 4. ročníku. Na základě doporučení učitele hlavního oboru mohou předměty kolektivní interpretace navštěvovat také žáci nižších ročníků. Mohou též absolvovat více předmětů.



## 5.8.a) Sborový zpěv

### **Charakteristika předmětu: Sborový zpěv**

Sborový zpěv směřuje ke vnímání hudby prostřednictvím vokálních aktivit, chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace, získávání orientace v širokém spektru písňové tvorby různých hudebních stylů, poznávání písňové tvorby různých národů, rozvoji žákovy celkové hudebnosti. Vyučuje se společně pro I. a II. stupeň v počtu dvaceti i více žáků.

<b>Sborový zpěv I. stupeň</b>	
<b>1.- 5.ročník I. stupně</b>	<b>6.-7.ročník I. stupně</b>
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ovládají základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury</li><li>– používají rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky</li><li>– mají vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li><li>– uplatňují zásady správné hlasové hygieny</li><li>– interpretují přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li><li>– jsou schopni veřejného vystoupení</li><li>– zpívají v jednohlasých a dvojhlasých skladbách</li><li>– jsou vedeni k vzájemné odpovědnosti vůči kolektivnímu zpěvu</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– rozlišují interpretaci skladeb různých stylů a žánrů,</li><li>– volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li><li>– jsou seznámeni s pěveckou sborovou a vícehlasou literaturou různých žánrů ( klasika, pop, rock a dalších )</li><li>– jsou schopni spolupráce v kolektivu</li><li>– reagují na dirigentská gesta</li></ul>

<b>Sborový zpěv I. stupeň</b>	
<b>I. r. II. stupně II. r. II. stupně</b>	<b>III. r. II. stupně IV. r. II. stupně</b>
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ovládají správnou dechovou techniku</li><li>– znají cvičení na rozšiřování a vyrovnání svého hlasového rozsahu</li><li>– při interpretaci volí adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku interpretuje skladby různých stylů a žánrů</li><li>– profilují se podle svého zájmu a preferencí</li><li>– orientují se notovém zápise</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvládají zpěv plynulé kantilény a dodržují hudební frázování</li><li>– jsou schopni zpívat z listu</li><li>– volí adekvátní výraz v charakteru interpretovaných skladeb</li><li>– vědomě používají dynamiku a agogiku</li><li>– mají vypěstované návyky kultivovaného zpěvu ( dechová technika, tvorba tónu, artikulace )</li><li>– jsou schopni aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními</li><li>– profilují se podle svého zájmu a preferencí a jsou schopni vlastního názoru a hodnocení</li></ul>

## 5.8.b) Komorní zpěv

### Charakteristika předmětu: Komorní zpěv

V předmětu Komorní hra se žáci učí interpretovat skladby různých stylových období ve skupině 2 – 9 hráčů. Komorní zpěv směřuje ke vnímání hudby prostřednictvím vokálních aktivit, chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace, získávání orientace v širokém spektru písňové tvorby různých hudebních stylů, rozvoji žákovy celkové hudebnosti.

Komorní zpěv	
1.- 5.ročník I. stupně	6.-7.ročník I. stupně
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ovládají základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury</li><li>– používají rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky</li><li>– mají vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li><li>– uplatňují zásady správné hlasové hygieny</li><li>– jsou schopni veřejného vystoupení</li><li>– zpívají ve dvojhlasých skladbách</li><li>– jsou vedeni ke vzájemné odpovědnosti</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– jsou schopni interpretovat ve skupině 2 – 4 hráčů skladby různých stylových období</li><li>– rozlišují interpretaci skladeb různých stylů a žánrů,</li><li>– volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li><li>– jsou seznámeni s pěveckou literaturou různých žánrů ( klasika, pop, rock a dalších )</li><li>– jsou schopni spolupráce</li><li>– znají principy komorní souhry, tj. sledování spoluhráčů, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními</li><li>– jsou schopni rytmickému porozumění mezi hráči</li></ul>

Komorní zpěv	
2. r. II. stupně	4. r. II. stupně
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– uvědoměle pracují na správné dechové technice</li><li>– při interpretaci volí adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku interpretuje skladby různých stylů a žánrů</li><li>– profilují se podle svého zájmu a preferencí</li><li>– orientují se notovém zápise</li><li>– se přizpůsobují kolektivu v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvládají zpěv plynulé kantilény a dodržují hudební frázování</li><li>– jsou schopni zpívat z listu</li><li>– volí adekvátní výraz v charakteru interpretovaných skladeb</li><li>– vědomě používá dynamiku a agogiku</li><li>– mají vypěstované návyky kultivovaného zpěvu ( dechová technika, tvorba tónu, artikulace )</li><li>– jsou schopni aktivní a zodpovědné spolupráce</li><li>– profilují se podle svého zájmu a preferencí a jsou schopni vlastního názoru a hodnocení</li><li>– interpretují přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li><li>– zvládají s jistotou vedení svých hlasů v náročnějších kompozičních útvarech (polyfonie atd.)</li></ul>

## 5.8.c) Čtyřruční hra

### Charakteristika předmětu: Čtyřruční hra

Tento vyučovací předmět skupinové interpretace je určen žákům studijního zaměření Hra na klavír.

Čtyřruční hra	
I. stupeň	II. stupeň
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– aplikují všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky (dynamika, agogika, kultura tónu)</li><li>– rozlišují vůdčí melodii a doprovod a dokáží tento rozdíl vyjádřit při hře</li><li>– podle potřeby hrají party PRIMO i SECONDO,</li><li>– orientují se ve čtyřruční partituře</li><li>– vnímají dynamiku a celkový charakter skladby</li><li>– od jednoduchých písní a skladbiček postupně přecházejí ke hře náročnějších skladeb různých stylů a žánrů</li><li>– později jsou schopni interpretovat skladby různých stylových období.</li><li>– jsou schopni rytmickému porozumění s druhým hráčem</li><li>– přizpůsobují se spoluhráči v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dokáží samostatně nastudovat svůj part</li><li>– umí tvořit doprovod k melodii podle akordických nebo harmonických značek</li><li>– dbají na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky, dokáží hrou vystihnout charakter skladby</li><li>– podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci</li><li>– hrají skladby různých stylových období a hudebních žánrů včetně moderní hudby 20. století (jazz apod.)</li><li>– používají prostředky k vytvoření široké dynamické stupnice</li><li>– zvládají tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách, kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku</li><li>– chápou požadavky stylově správného provedení</li><li>– uvědomují si svou spoluzodpovědnost při</li></ul>

## 5.8.d) Hudební doprovod

### Charakteristika předmětu: Hudební doprovod

Tento vyučovací předmět skupinové interpretace je určen pro žáky hlavního oboru Hra na klavír, Hra na EKN, Hra na kytaru, Hra na akordeon. Žák podle potřeby a schopností doprovází hudební nástroj, sólový nebo sborový zpěv.

Hudební doprovod	
I. stupeň	II. stupeň
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky (dynamika, agogika, kultura tónu)</li><li>– poslouchá vůdčí melodii a dokáže se jí přizpůsobit</li><li>– orientuje se v notovém zápise</li><li>– vnímá dynamiku a celkový charakter skladby</li><li>– od jednoduchých písní a skladbiček postupně přechází ke hře náročnějších skladeb různých stylů a žánrů</li><li>– je schopen rytmickému porozumění se sólovým hráčem nebo zpěvákem a přizpůsobuje se mu v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu</li><li>– citlivě se přizpůsobí hře nebo zpěvu sólisty</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dokáže samostatně nastudovat svůj part</li><li>– umí tvořit doprovod k melodii podle akordických nebo harmonických značek</li><li>– dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky, dokáže hrou vystihnout charakter skladby</li><li>– podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává</li><li>– hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů včetně moderní hudby 20. století (jazz apod.)</li><li>– používá prostředky k vytvoření široké dynamické stupnice</li><li>– zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku</li><li>– chápe požadavky stylově správného provedení</li><li>– uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře</li><li>– svojí hrou podpoří výkon sólisty při hře nebo zpěvu</li></ul>

## 5.8.e) Komorní hra

### Charakteristika předmětu: Komorní hra

V předmětu Komorní hra se žáci učí interpretovat skladby různých stylových období ve skupině 2 – 9 hráčů .

Komorní hra	
I. stupeň	II. stupeň
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sou schopni interpretovat ve skupině 2 – 9 hráčů skladby různých stylových období.</li><li>– aplikují všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu).</li><li>– znají principy komorní souhry, tj. sledování spoluhráčů, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn vedoucího hráče.</li><li>– jsou schopni rytmickému porozumění mezi hráči</li><li>– se přizpůsobují spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu</li><li>– věnují se domácí přípravě při studiu partů</li><li>– chápou svoji úlohu při práci v kolektivu</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– jsou schopni interpretovat komorní skladby všech stylových období včetně moderní hudby 20. století (jazz apod.)</li><li>– zvládají s jistotou vedení svých hlasů v náročnějších kompozičních útvarech (polyfonie atd.)</li><li>– mají osvojeny principy komorní souhry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přinášejí ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu</li><li>– používají prostředky k vytvoření široké dynamické stupnice</li><li>– zvládají tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách sdružujících nejružnější nástroje - kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku</li><li>– chápou požadavky stylově správného provedení</li><li>– samostatně nastudují svůj part</li><li>– pomáhají mladším spoluhráčům</li><li>– cítí zodpovědnost za kolektivní práci</li></ul>

## 5.8.f) Soubor lidových nástrojů

### Charakteristika předmětu: Soubor lidových nástrojů

Soubor lidových nástrojů je předmět skupinové interpretace, kde žáci poznávají především bohatou tradici lidové hudby. Mohou se zde uplatnit hráči na smyčcové nástroje, cimbál, zobcovou flétnu, klarinet, akordeon a zpěváci.

Soubor lidových nástrojů	
I. stupeň	II. stupeň
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– jsou schopni aplikovat základní získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu).</li><li>– jsou schopni sledovat gesta primáše nebo zpěváka a reagovat na ně</li><li>– jsou schopni rytmickému porozumění mezi hráči</li><li>– mají vypěstovanou jednotnou intonační představu</li><li>– mají osvojeny základní principy souborové hry, tj. sledování spoluhráčů, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyny primáše</li><li>– se přizpůsobují spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu</li><li>– věnují se domácí přípravě při studiu svých hlasů</li><li>– chápou svoji úlohu při práci v kolektivu</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– jsou schopni odlišit stylově písně a tance různých folklórních oblastí, jejich specifický rytmus a tempo</li><li>– dokážou vytvořit sami harmonický doprovod</li><li>– umí zahrát písně podle sluchu</li><li>– podřizují se celku a tím přispívají ke společnému úsilí kolektivu</li><li>– zajímají se o folklórní dění v okolí</li><li>– zvládají tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skupině sdružujících nejrůznější nástroje - kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku</li><li>– chápou požadavky stylově správného provedení</li><li>– samostatně nastudují svůj hlas</li><li>– pomáhají mladším spoluhráčům</li><li>– cítí zodpovědnost za kolektivní práci</li></ul>

## 5.8.g) Hudební soubor

### Charakteristika předmětu: Hudební soubor

Předmět Hudební soubor navazuje organicky na výuku hry na nástroj vychází z praktického uplatnění instrumentálních dovedností a také zpětně ovlivňuje intenzitu celkového hudebního rozvoje žáka. Hudební soubor může být sestaven z různých hudebních nástrojů podle nástrojových dispozic v daném roce, v počtu maximálně dvaceti žáků I. a II. stupně. Součástí souboru může být i sólový nebo sborový zpěv.

<b>Hudební soubor</b>	
<b>I. stupeň</b>	<b>II. stupeň</b>
<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sou schopni interpretovat ve skupině 5 - 20 hudebníků skladby různých stylových období.</li><li>– jsou schopni aplikovat základní získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu).</li><li>– jsou schopni sledovat gesta dirigenta nebo vedoucího hráče a reagovat na ně</li><li>– jsou schopni rytmickému porozumění mezi hráči</li><li>– mají vypěstovanou jednotnou intonační představu</li><li>– mají osvojeny základní principy souborové hry, tj. sledování spoluhráčů, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji</li></ul>	<p>žáci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– jsou schopni podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon</li><li>– spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</li><li>– aktivně pracují s kvalitou, barvou tónu, s dynamikou, agogikou, frázováním</li><li>– jsou schopni samostatné práce při nácvičku skladeb</li><li>– umí se zapojit do vedení části souboru, sekce</li><li>– pomáhají mladším spoluhráčům</li></ul>

## 5.8.h) Komorní orchestr

### Charakteristika předmětu Komorní orchestr

Předmět Komorní orchestr navazuje organicky na výuku hry na nástroj vychází z praktického uplatnění instrumentálních dovedností a také zpětně ovlivňuje intenzitu celkového hudebního rozvoje žáka. Komorní orchestr je možné utvořit v případě, že se ve školním roce sejde dostatečný počet nadaných žáků, většinou od 5. ročníku studia. Žáci zde získávají orchestrální návyky, při čemž se využívá jejich znalostí a vědomostí ze studia hry na nástroj a ze zkušeností se souborové hry. Při hře v orchestru se žáci učí podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon. Hra v orchestru přispívá k rozvíjení technické úrovně hráče, ale také morálních vlastností jako je tolerance, zodpovědnost, naslouchání druhému. Žáci se postupně seznamují s hudbou různých epoch a žánrů. Vyučování se organizuje společně pro žáky I. a II. stupně, počet členů může přesáhnout 20.

Komorní orchestr	
I. stupeň	II. stupeň
žáci	žáci
<ul style="list-style-type: none"><li>– jsou schopni interpretovat ve skupině 10 a více hráčů skladby různých stylových období.</li><li>– jsou schopni aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v orchestrální hře (dynamika, agogika, kultura tónu).</li><li>– jsou schopni sledovat gesta dirigenta a reagovat na ně</li><li>– mají osvojeny základní principy orchestrální hry, tj. sledování dirigenta nebo vedoucího hráče a také spoluhráčů</li><li>– vnímají sluchem harmonii a podřizují jí intonaci (slyší harmonii)</li><li>– znají a svojí hrou podporují hudební vývoj skladby</li><li>– jsou odpoutáni od vlastního hlasu a doplňují ostatní nástroje</li><li>– usilují o jednotnost s ostatními nástroji</li><li>– vnímají odpovědnost ke kolektivu, chodí do zkoušek připraveni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– jsou poučeni o široké škále dirigentských gest a jejich významu pro orchestrální praxi.</li><li>– jsou schopni interpretovat skladby rozdílných stylových období včetně moderní hudby 20. století.</li><li>– vnímají orchestrální skladbu komplexně a jsou schopni rozpoznat funkci jednotlivých nástrojových sekcí.</li><li>– umí použít širokou škálu dynamiky a barevnosti tónu</li><li>– uplatňují tónovou kulturu a umí svoji hru podřizovat charakteru skladby</li><li>– rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch a umí jej podpořit přednesově</li><li>– jsou schopni přispívat ke společnému úsilí co nejlepší výkonem a pomáhat tak celku</li><li>– pomáhají méně zkušeným spoluhráčům</li></ul>



## 5.9.Recepce a reflexe hudby

### 5.9,a) Předmět Hudební praktikum

#### **Charakteristika studijního zaměření:**

Cílem předmětu Hudební praktikum je seznamování žáka hravou formou se světem hudby. Prostředkem má být především zpěv, jako nejpřirozenější způsob hudebního vyjadřování. Prostřednictvím říkadel, nápěvů a písní si žák osvojuje základní hudební dovednosti, učí se poslouchat a také sám vytvářet hudbu. Později si sluchovou představu začíná spojovat s hudebním zápisem a učí se tak vyjádřit hudbu také graficky. Vyučuje se ve skupině maximálně 20 žáků.

<b>Hudební praktikum</b>	
<b>Přípravné studium</b>	<b>1. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– se seznamuje se světem hudby a základními hudebními pojmy pomocí her, pohádek, rytmických a melodických cvičení</li><li>– se vyjadřuje zpěvem, hrou na jednoduché nástroje, nebo pohybem</li><li>– zpívá jednoduché melodie, rytmizuje a melodizuje říkadla, je schopen si zapamatovat a reprodukovat krátký melodický nebo rytmický úryvek</li><li>– tvoří zpěvní hlas</li><li>– má osvojené základní pěvecké dovednosti: klidný, soustředěný postoj, práci s dechem, jednoduché hudební frázování</li><li>– pracuje skupinově a vnímavě naslouchá hudebnímu projevu celé třídy</li><li>– pozná hravou činností elementární hudební dovednosti: zvuk, tón a jeho vlastnosti, notová osnova, klíč G, noty C1 – C2.</li><li>– hraje jednoduchý doprovod k písním na rytmické nástroje</li><li>– poslouchá krátké skladbičky, rozlišuje dynamiku (silně – slabě), tempo (rychle – pomalu), rytmus</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zpívá jednoduché melodie dur v rozsahu 1.- 5. st. (podle individuálních schopností až do rozsahu oktávy)</li><li>– vnímá svůj hlas a intonaci vedle instrumentálního doprovodu</li><li>– si hraje na ozvěny, reprodukuje krátký rytmický úryvek</li><li>– zná pojmy: zvuk, tón, vlastnosti tónů, melodie, rytmus, nota, notová osnova, klíč G, stupnice, hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová), pomlky, takt, taktová čára, trojzvuk, posuvky (křížek, b, odrážka), legato, staccato, repetice, prima volta, seconda volta, koruna</li><li>– umí vyjmenovat hudební abecedu a zapsat ji do notové osnovy, rozumí jednoduchému notovému zápisu</li><li>– rozezná dynamika: p, f, mf, crescendo, decrescendo</li><li>– rytmizuje a melodizuje říkadla, hraje ostinátní doprovod k písním na rytmické a melodické nástroje</li><li>– poslouchá krátké vokální a instrumentální skladbičky, pozná náladu skladby</li></ul>

## 5.9.b) Předmět Hudební nauka

### **Charakteristika studijního zaměření:**

Hudební nauka má žákovi umožnit orientaci ve světě hudby. Hlavním úkolem hudební nauky je rozvoj vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností a osvojování teoretických znalostí. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Znalosti z hudební nauky pomohou žákům při interpretaci hudby a přispějí k aktivnímu vnímání hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak hudbu prožít a pochopit. Vyučuje se ve skupině maximálně 20 žáků.

<b>Hudební nauka I. stupeň</b>	
<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>
žák	žák
<ul style="list-style-type: none"><li>– čte a umí zapsat noty g-c3, orientačně se seznámí s notami v basovém klíči (podle individuálních potřeb)</li><li>– umí vyjmenovat předznamenání durových stupnic do 4 křížků a béček, rozlišuje durovou a mollovou melodii,</li><li>– hraje na ozvěny, reprodukuje jednoduchý rytmus v 2/4,3/4 a 4/4 taktu, zpívá jednoduché melodie dur a moll, opěrné písně pro intonaci základních intervalů</li><li>– zná názvy intervalů od primy do oktávy, intervaly čisté a velké</li><li>– zná noty a pomlky celé, půlové, osminové šestnáctinové, noty s tečkou</li><li>– chápe a užívá základní dynamická a tempová označení k rytmickému i melodickému předvětí dotvoří jednoduché závětí</li><li>– pozná jednotlivé hudební nástroje a lidské hlasy: soprán, alt, tenor, bas</li><li>– rozumí členění jednoduchých písní: aab, ab, aba, abc</li><li>– při poslechu hudby se učí rozlišovat náladu skladby, hudebně výrazové prostředky (melodie, rytmus, tempo, dynamika),</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– se orientuje v jednoduchém notovém zápisu vokálních a instrumentálních skladeb, dovede vysvětlit hudební značky a názvosloví</li><li>– umí vyjmenovat předznamenání durových a mollových stupnic do 4 křížků a béček, seznámí se s charakteristickými znaky stupnice mollové aiolské, harmonické a melodické, zná základní akordy a jejich obraty</li><li>– reprodukuje jednoduchý rytmický úryvek, zvládne záznam jednoduchého slyšeného rytmu, zpívá rozklad a jednotlivé tóny T5 dur</li><li>– chápe a užívá pojmy: tónika, subdominanta, dominantanta, kvintakord, sextakord, kvartsextakord, ligatura, triola, poznává další dynamická znaménka a základní tempová označení</li><li>– reaguje při zhudebnění textu</li><li>– seznámí se s druhy sborů: ženský, mužský, smíšený</li><li>– je seznámen s obsazením orchestru</li><li>– pozná dvou a třídílnou formou</li><li>– při poslechu hudby se učí rozlišovat barvu nástrojů i lidských hlasů, seznámí se s hudbou jednotlivých skladatelů</li></ul>

## Hudební nauka I. stupeň

4. ročník	5. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, dovede vysvětlit hudební značky a názvosloví, realizuje podle notového zápisu jednoduchou skladbu</li> <li>– umí vyjmenovat předznamenání durových a mollových stupnic do 5 křížků a béček, rozlišuje stupnice paralelní a stejnojmenné</li> <li>– zná velké a malé intervaly, rozumí stavbě durového a mollového kvintakordu</li> <li>– rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis (s ohledem na jeho hlasové dispozice), zvládne záznam jednoduchého slyšeného rytmu</li> <li>– zná melodické ozdoby</li> <li>– vytváří jednoduché rytmické a melodické doprovody s použitím Orffových nástrojů</li> <li>– chápe význam harmonických funkcí T S D</li> <li>– rozumí dělení hudebních nástrojů do základních skupin, zná zástupce jednotlivých skupin, sluchem a zrakem tyto nástroje pozná</li> <li>– zná druhy orchestrů: smyčcový, dechový, symfonický, chápe úlohu dirigenta</li> <li>– seznámí se s formou rondo, variace</li> <li>– aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace, poznává nové hudební žánry v souvislosti s poslechovými skladbami, aktivně se podílí na náplni hodin, přináší ukázky, sám hraje, poslouchá hru spolužáků</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje se v notovém zápisu vokálních a instrumentálních skladeb, dovede vysvětlit hudební značky a názvosloví, pozná tempo, zvládá frázování, dynamiku</li> <li>– rozumí stavbě durových a mollových stupnic, zná durové a mollové stupnice</li> <li>– rozumí stavbě intervalů</li> <li>– umí vytvořit durový a mollový kvintakord a jeho obraty, zná zvětšený a zmenšený kvintakord, dominantním septakord</li> <li>– rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis (s ohledem na jeho hlasové dispozice), zaznamená jednoduchou hudební myšlenku v rozsahu 2 taktů</li> <li>– chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví</li> <li>– vytváří vlastní melodické a rytmické útvary, doprovody, předehru, mezihru, dohru na rytmické a melodické nástroje, nebo na nástroj, na který žák hraje</li> <li>– transponuje krátký melodický úryvek do jiné tóniny</li> <li>– na poslechových skladbách poznává složení sborů, souborů a orchestrů, zvuky probraných hudebních nástrojů a lidských hlasů</li> <li>– má základní přehled o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách: dvoudílná, třídílná, rondo, variace</li> <li>– orientačně se seznámí s hudbou různých období, s tvorbou nejvýznamnějších světových a českých skladatelů, chápe souvislosti vývoje hudby, seznámí se s charakteristickými znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách</li> <li>– projevuje vlastní posluchačskou aktivitu návštěvou koncertů, je samostatný v uvažování, na základě svých schopností a zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu</li> </ul>

## 6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

### Výtvarný obor

#### **Charakteristika studijního zaměření výtvarného oboru**

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. V předmětu **Plošná tvorba** se žáci učí především malovat, kreslit a vytvářet grafiku. V průběhu studia se však setkají i s dalšími „plošnými“ technikami jako je počítačová grafika, koláže, batika apod. **Plastická a prostorová tvorba** pod svým názvem ukrývá práci s hlinou, vytváření objektů z různých materiálů, drátkování, odlévání z formy, prostorovou práci s papírem apod. Výukou nenásilně prostupuje předmět **Výtvarná kultura**, kde žáci získávají znalosti z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění.

#### **Přípravné studium**

Přípravné studium I. stupně výtvarného oboru je určeno pro žáky od 5 let. Žáci se zde seznamují se základními výtvarnými činnostmi. Výuka podporuje plný vývoj žáka od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě odpovídající věku dítěte a jeho výtvarným schopnostem. Předměty přípravného studia jsou Plošná tvorba a Prostorová a plastická tvorba. Výučuje se maximálně ve skupině 15 žáků.

#### **Studium I. Stupně**

Studium je určeno pro žáky od 7 let. Studium je rozděleno do těchto předmětů: Plošná tvorba, Plastická a prostorová tvorba a Výtvarná kultura. Uvedená Výuka je organizována v tříhodinových blocích a může se uskutečnit i jinou formou než obvyklou výukou. Jedná se například o plenér, koncert, výstavu, workshop a podobně.

#### **Studium II. Stupně**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Navazuje na studium I. stupně a probíhá stejnou formou. Žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň jsou zařazeni do přípravného studia II. stupně. Studium trvá 4 roky a je ukončeno absolventskou výstavou.

**Předměty I. a II. stupně:** Plošná tvorba, Plastická a prostorová tvorba a Výtvarná kultura

## Učební plán studia

Název předmětu	Přípravné studium		I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	II.r	III.	IV.
<b>Plošná tvorba</b>														
<b>Prostorová a plastická tvorba</b>	2-3	2-3	2-3	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
<b>Výtvarná kultura</b>	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Celkový počet hodin</b>	2-3	2-3	2-3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

*Poznámka: Přípravné studium je realizováno dvouhodinovou dotací, která se může snížit až na jednu hodinu týdně, ředitel ovšem může hodinovou dotaci navýšit až do výše, která odpovídá možnostem školy. Rámcový učební plán stanovuje minimální hodinovou dotaci, kterou může ředitel školy posílit. Předměty se neustále prolínají a jsou vyučovány v blocích. Výuka Výtvarné kultury je v přípravném studiu a v 1. -3. ročníku I. stupně je součástí praktických předmětů Plošná tvorba Plastická a prostorová tvorba, od 4. ročníku I. stupně je vyučována systematicky v blocích. Vyučuje se maximálně ve skupině 15 žáků. Výuku je možno organizovat společně pro žáky I. a II. stupně.*

### 6a) Předmět Plošná tvorba

#### Vzdělávací obsah předmětu Plošná tvorba

**Plošná tvorba** je nejpřirozenější výtvarnou činností. Základní techniky plošné tvorby jsou: kresba tužkou, perem a dřívkem, doplněná o kresbu rudkou a uhlím, malba temperou, pastelem a akvarelem a grafické techniky. V průběhu studia si žáci osvojí odborné technologické zkušenosti z kresby, malby a grafiky, které pak vzájemně kombinují. Vyučuje se maximálně ve skupině 15 žáků. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně.

### Vzdělávací obsah předmětu Plošná tvorba – Přípravné studium

<b>Plošná tvorba</b>	
<b>Přípravné studium 1. ročník</b>	<b>Přípravné studium 2. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– intuitivně nakreslí a porovná linie krátké, dlouhé a pozná skvrnu</li><li>– učí se používat a správně držet tužku, rudku, dřívko, štětec, fix</li><li>– upevňuje si základní kulturní normy v chování</li><li>– je veden k výtvarné a dekorativní hře k tvořivosti</li><li>– provádí otisky materiálů a šablon</li><li>– zvládá správné držení rydla, zkouší 1. tisk či otisk</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zná paletu vyjadřovacích prostředků</li><li>– vnímá výrazové hodnoty barev svobodně uplatňuje barevných představ a způsob podání malby</li><li>– umí používat štětec, postupně ovládá první míchání barev na paletě</li><li>– své pocity a představy přenáší do vizuální podoby</li><li>– rozvíjí vytvářené předpoklady práce s tužkou v pohybech šrafur</li></ul>

### Vzdělávací obsah předmětu Plošná tvorba – I. stupeň

<b>Plošná tvorba – I. stupeň</b>	
<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– poznává a pojmenovává základní techniky kresby, výtvarné materiály, nástroje a zná jejich vlastnosti a bezpečnost při jejich používání</li><li>– pozná princip papírorytu</li><li>– chápe rozdíly při volbě nástrojů</li><li>– zná techniku otisky předmětů a materiálů</li><li>– používá základní barvy na paletě</li><li>– vžívá se do jednotlivých barevných odstínů</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– volí vhodné výtvarné prostředky a materiály pro plošné vyjádření</li><li>– se učí zjednodušovat studijní kresbu tak, aby mohl být použit stylizovaný výtvarný prvek</li><li>– provádí otisky a stopy na matrici-monotyp aj.</li><li>– si rozšiřuje palety odstínů a tónů</li><li>– má rozšířené vnímání barevných odstínů</li></ul>

## Vzdělávací obsah předmětu Plošná tvorba – I. stupeň

<b>Plošná tvorba – I. stupeň</b>	
<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ví co je náčrtek,</li><li>– umí stříhat, ohýbat, přehýbat papír, či jiný materiál</li><li>– ovládá papíroryt</li><li>– uplatňuje proměny grafických účinků otisků</li><li>– se soustředí na modelaci ploch a objemu – využití černé, bílé a šedých tónů, omezené nebo plné barevnosti</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dokáže zachytit tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy</li><li>– využívá vizování</li><li>– kombinuje různé grafické postupy nebo grafické a jiné vyjadřovací prostředky</li><li>– pozná princip vrstvení barev u linorytu</li><li>– využívá vlastnosti barev ve volné nebo dekorativní malbě-světlé a tmavé, syté a nesyte, ustupující a vystupující, kontrastní a příbuzné</li></ul>

<b>Plošná tvorba</b>		
<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zná zákon postavy a portréta a dokáže ho výtvarně vyjádřit přiměřeně svým schopnostem,</li><li>– používá zkratku či nadsázku</li><li>– ovládá techniku linorytu (dvoubarevný i třibarevný)</li><li>– umí si zvolit barvy a odstíny</li><li>– umí pracovat s linií, světlem a barvou</li><li>– zná barvy základní a doplňkové</li><li>– zvládá barevné a prostorové kompozice</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvládne nakreslit studii</li><li>– směřuje k tvorbě poznáním a sebepoznáním, ve své tvorbě uplatňuje vlastní výtvarný názor</li><li>– umí při otiskování grafiky tvořit v týmu</li><li>– vytváří tisk z koláže</li><li>– pokouší se o dosažení příbuzné barevné škály různými malířskými prostředky</li><li>– zná pojmy studie, zátiší, portrét, krajina</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dokáže se prostorově vyjádřit</li><li>– vytváří závěrečnou práci na dané téma, přičemž má možnost výběru oboru - kresba, malba, grafika či modelování</li><li>– je schopen vyrýt i složitější náměty</li><li>– zná dosavadní grafické techniky</li><li>– chápe princip</li><li>– kombinuje materiály a techniky</li><li>– samostatně volí vyjadřovací prostředky</li><li>– má vytvořený svůj styl výtvarného vyjadřování</li></ul>

## Vzdělávací obsah předmětu Plošná tvorba – II. stupeň

Plošná tvorba – II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zvládá a používá vybrané techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ, hledá jejich neobvyklé kombinace</li> <li>– rozšiřuje základní grafické techniky o monotyp a linořez</li> <li>– důsledně užívají malířské postupy vycházející z barevných skvrn</li> <li>– modeluje drapérie a sestavy předmětů v zátiší</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– volí náročnější modely</li> <li>– snaží se, aby některé studijní kresby nesly znaky kresby ilustrativní</li> <li>– je schopen připravit a zpracovat matici pro grafiku</li> <li>– se realizuje vlastní kresbou z plenér- zrcadlový obraz vlastní práce</li> <li>– uvolňuje barevnou paletu, zdůrazňujeme světlé a barevné harmonie a kontrasty</li> <li>– soustřeďuje se na barevnou výstavbu obrazů</li> </ul>

Plošná tvorba	
III. ročník	IV. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uplatňuje kontrasty světlých a tmavých ploch, jejich gradace, tónové přechody a rytmické změny</li> <li>– dokáže pracovat s abstrakcí (zjednodušení)</li> <li>– zpracuje námět abstrakcí nebo stylizací</li> <li>– zvládá vícebarevné tisky</li> <li>– soustřeďuje se na figurální malbu a krajinomalbu</li> <li>– záměrně redukuje barevnost a podřizuje volbu odstínů barevnosti celku</li> </ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umí více experimentovat, originálně řeší výtvarné problémy</li> <li>– vypracovává závěrečnou absolventskou práci, kde je schopen realizovat vlastní formu uměleckého vyjádřování volitelnou technikou</li> <li>– uvědomuje si a užívá jednoúběžníkovou, podhledovou perspektivu vidění</li> <li>– je připraven k celoživotnímu vzdělávání v oblasti výtvarného umění</li> <li>– dokáže poučeně zhodnotit umělecké dílo</li> </ul>



## 6b) Předmět Prostorová a plastická tvorba

### Vzdělávací obsah předmětu Prostorová a plastická tvorba

**Prostorová a plastická tvorba** se zaměřuje na modelování, plastiku, keramiku a umělecká řemesla (šperk, drátkování apod.). Plastická a prostorová tvorba – úzce navazuje na první dojmy, kterými žák reaguje na svoje okolí. Zprvu se žák snaží poznávat vlastnosti materiálů prostřednictvím experimentálních her. K další náplni patří modelování, tvarování materiálů a konstruování z daných prvků, kombinování různých výtvarných postupů a materiálů. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně. Vyučuje se maximálně ve skupině 15 žáků.

<b>Prostorová a plastická tvorba – Přípravné studium 1.a 2. ročník</b>	
<b>Přípravné studium 1. ročník</b>	<b>Přípravné studium 2. ročník</b>
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– umí rozlišit část a celek, umí pozorovat, dotýkat se a vcítit se do řeči přírodních materiálů</li><li>– vnímá vlastní pocity ve vztahu k okolí</li><li>– umí zpracovávat keramickou hlinu - hnětení, válení, koulení</li><li>– zvládá vymodelovat náhodný tvar</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvládá výtvarné experimentace – hry pro zrak, hmat, sluch, pro čich a chuť</li><li>– je vnímavý ke svému okolí a vnímá okolní prostředí jako celek</li><li>– umí pracovat ve skupinách na elementárním výtvarném projektu</li><li>– využívá a zvládá dekorování drobných výrobků - jednoduché otisky razítek a vrypy</li><li>– vnímá odezírání a vyjadřuje vlastnosti modelu z více pohledů</li><li>– studuje objemové hodnoty přírodnin, předmětů</li></ul>

## Předmět Prostorová a plastická tvorba – I. stupeň

### Vzdělávací obsah předmětu Prostorová a plastická tvorba – I. stupeň

Prostorová a plastická tvorba – I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– vnímá proměny vzájemných vztahů mezi materiály nebo předměty</li><li>– vnímá barvy, vůně, chutě, zvuky, pohyb i plynutí času</li><li>– umí hníst hlinu, modelovat válečky, destičku a plast</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– vnímá a pozoruje materiály a předměty kolem sebe a pokouší se využít jejich vlastnosti</li><li>– uvědomuje si vztahy jednotlivých předmětů a materiálů</li><li>– modeluje plastické studie ve skutečném i změřeném měřítku</li><li>– uplatňuje další druhy dekorování a zpracování dalších ploch rytou nebo modelovanou texturou</li></ul>

Prostorová a plastická tvorba	
3. ročník	4. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– soustředí se na podměty přicházející z okolního světa</li><li>– snaží se vyjádřit prostorové vztahy mezi předměty v zátiší</li><li>– umí modelovat jednoduché předměty denního života</li><li>– pozná dutinu, mezeru, řezy, výřezy</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– umí uspořádat své sbírky do výstavy</li><li>– vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)</li></ul>

### Prostorová a plastická tvorba – I. stupeň

5. ročník	6. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– je schopen zaznamenat prožitky</li><li>– tvoří vržený stín</li><li>– pracuje s pláty keramické hlíny</li><li>– vytváří duté tvary či nádoby – modelování strukturami</li><li>– zvládá jemnější detaily</li><li>– dokáže pozorovat realitu a vědomě ji převádět do výtvarné podoby</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– vnímá a uvědomuje si sebe sama jako součást vyššího celku</li><li>– proměňuje vlastní identitu – líčení, masky a převleky</li><li>– zaměřuje se na poučení o figurální a portrétní plastice</li><li>– umí kaširovat a využívat odlišení části povrchu</li></ul>

### Prostorová a plastická tvorba – I. stupeň

#### 7. ročník

<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– pozoruje vydělený nález z jeho přirozeného prostředí</li><li>– pozoruje proměnu jeho hodnot v novém prostředí</li><li>– rozlišuje sochařské a keramické zpracování úkolu</li><li>– modeluje portrétní a figurální kompozice v jejich volné nebo klasické podobě</li><li>– si dokáže práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy</li><li>– dokáže formulovat, který výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního sochaře je mu blízká a proč</li><li>– vytváří závěrečnou práci na dané téma, přičemž má možnost výběru – obor kresba, malba, grafika či modelování</li></ul>
---

## Předmět Prostorová a plastická tvorba – II. stupeň

### Vzdělávací obsah předmětu Prostorová a plastická tvorba II. stupeň

Prostorová a plastická tvorba II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zná uplatnění a použití deklasovaných materiálů a nalezených předmětů</li><li>– snaží se vyjádřit modelaci objemu, strukturu povrchu a vliv tektoniky předmětů</li><li>– jako model používají přírodniny, předměty, součástky, drapérii</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– je schopen prostředí přetvářet, vytvářet nové</li><li>– zná techniku odebrání hmoty z bloku a odlévání ze sádry</li></ul>

Prostorová a plastická tvorba II. stupeň	
III. ročník	IV. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– je schopen živého kontaktu s hmotami různých kvalit</li><li>– zná zásady poloprostorového i reliéfního vyjadřování</li><li>– doplňuje figurální studie podle živého modelu</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– řeší nové prostředí - náznak, užití výtvarných objektů nebo klasických prostředků v instalaci</li><li>– se zaměřují na poučení o figurální a portrétní plastice</li><li>– zná s pracovními postupy kompozice hmot a objemů</li><li>– v závěrečné práci může řešit studijní nebo volnou úlohu ve větších rozměrech</li></ul>

## 6c) Předmět Výtvarná kultura

### Charakteristika předmětu Výtvarná kultura

Výtvarná kultura (VK) seznamuje žáka s dějinami umění, kultury a historií. Učí ho porozumět jednotlivým obdobím i konkrétnímu dílu, vnímat jeho obsah a hodnotu. Předmět provází žáka celým obdobím studia. Slouží k motivaci i orientaci, žák se zde učí lépe porozumět významu výtvarného umění v životě jednotlivce i celé společnosti, formulovat své názory, diskutovat, respektovat různá hlediska. Do výuky patří návštěvy výstav, exkurze, přednášky a semináře odborníků a profesionálních výtvarníků. Předmět Výtvarná kultura je v přípravném studiu a v 1.-3. ročníku I. stupně kontinuálně vázán do vyučovacích předmětů Plošná tvorba a Prostorová a plastická tvorba, od 4. ročníku I. stupně je vyučován samostatně v blocích. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně. Vyučuje se ve skupině maximálně dvaceti žáků.

### Vzdělávací obsah předmětu Výtvarná kultura I. stupeň

Výtvarná kultura I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
žák <ul style="list-style-type: none"><li>– se seznámí s vícehledností-otáčením a pozorování plastiky z různých stran během celého průběhu práce</li><li>– umí vést linii jako základní grafický prvku</li><li>– své zkušenosti, zážitky, podměty, ale i fantazie převádí pomocí výtvarného jazyka do plošného vyjadřování- navštěvuje galerie a muzea(galerijní animace, diskutuje nad postřehy z výstavy</li><li>– vyjadřuje prožitky pohybem, slovem či výtvarným počinem, dospívají k rituálu</li></ul>	žák <ul style="list-style-type: none"><li>– rozezná stylizaci, umí zvolit obrazový motiv</li><li>– poznává kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině</li><li>– má odpovědnost za společné dílo</li><li>– tvoří v plenéru</li><li>– prohlubuje a upevňuje získané vědomosti a dovednosti používá v praxi</li><li>– dokáže posoudit a zkonfrontovat výtvarné instance</li><li>– používá glazury</li></ul>

### Výtvarná kultura I. stupeň

3. ročník	4. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– potřebuje diskutovat o své práci i práci druhých a jejich ohodnocení, respektuje individuální odlišnosti a názory</li><li>– se inspiruje grafickou tvorbou mistrů</li><li>– osvojí si uvolněné malířské podání cestou záměrného uspořádání barevných skvrn</li><li>– respektuje odlišnosti jiných výtvarných projevů</li><li>– řeší výtvarný problém, diskutuje, komunikuje</li><li>– pozoruje a vnímá sebe sama – soustředěné prožívání podmětů</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– si uvědomuje odpovědnost za společné dílo</li><li>– používá technická média v grafice ( počítač)</li><li>– výrazně se projevuje v souladu užitých odstínů a v záměrech barevné kompozice</li><li>– umí vědomě výstavbu prostředí – zkoumání vztahů mezi prvky a jejich výrazovými možnostmi</li><li>– si všímá rozdílů v zobrazování (prostor-plocha), v technikách (malba-kresba)</li></ul>

### Výtvarná kultura I. stupeň

5. ročník	6. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– poznává umělecké a kulturní projevy cizích národů</li><li>– sám se rozhoduje při výběru díla</li><li>– prosazuje si svůj návrh</li><li>– provádí a uplatňuje rozvržení celku, členění plochy a vystižení tvaru</li><li>– zajímá se o tvorbu malířů z různých uměleckých slohů či směrů</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ovládá schopnost vnímat umělecké dílo a použít ho jako vzor k následování</li><li>– diskutuje o své i práci druhých a její ohodnocení respektuje individuální odlišnosti a názory</li><li>– provádí a uplatňuje rozvržení celku, členění plochy a vystižení tvaru</li><li>– inspiruje se tvorbou malířů z různých uměleckých slohů či směrů</li><li>– umí přetvářet nálezy – hledání nových významů</li></ul>

## Výtvarná kultura I. stupeň

### 7. ročník

žák

- rozezná stylizaci, umí zvolit obrázkový motiv
- zaujímá stanovisko k vývěskám, značkám, obalům, a reaguje na kvalitu, rozezná nevkusný výrobek
- samostatně volí techniku vzhledem k námětu a formátu díla
- soubor maleb doplněných vhodnými kresbami může vyústit do závěrečné práce
- dokáže si stanovit pravidla v kolektivní práci
- zvládá vytvořit monotematické výstavní celky
- vnímá rozdíly uměleckých slohů a stylů

## Vzdělávací obsah předmětu Výtvarná kultura II. stupeň

Výtvarná kultura	
I. ročník	II. ročník
<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– čerpá náměty pro výtvarnou práci z kultury, historie, hudby, literatury, životního prostředí, přírody, lidské existence</li><li>– inspiruje se současným konceptuálním uměním a vytváří své koncepty</li><li>– navštěvuje výstavy a galerií a tříbí tak svůj výtvarný názor</li></ul>	<p>žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– navštěvuje galerie a muzea a diskutuje nad postřehy z výstavy</li><li>– dokáže posoudit a zkonfrontovat výtvarné instalace</li><li>– uplatňuje originální tvůrčí myšlení</li><li>– zajímá se o výtvarnou kulturu a kulturní děním ve svém okolí,</li></ul>

## 7. Vzdělávací obsah tanečního oboru

### Taneční obor

#### **Charakteristika studijního zaměření tanečního oboru:**

Taneční obor komplexně rozvíjí tělesnou i duševní stránku žáků prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit. Systematicky klade důraz na správné držení těla i bezprostřední smyslový projev, který je základem uměleckého vývoje. Rozvíjí pohybovou fantazii, hudební a rytmickou vnímavost. Poskytuje každému žáku podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti, případně v dalším studiu. Cílem tanečního oboru je především rozvíjení pohybové techniky a současně vytváření vnitřní citlivosti, vnímavosti a představitivosti.

#### **Přípravné studium**

Je určeno dětem předškolního věku a žákům do sedmi let. Studium je jedno až dvouleté. Přípravné studium se skládá z předmětů Taneční průprava a Taneční praxe. V Taneční přípravě jde o ucelené a systematické propojování cvičebních prvků se zaměřením na správné držení těla. V Taneční praxi pomocí krátkých her, tanců a říkadel harmonizujeme dětskou osobnost a přinášíme jí silné emocionální zážitky. Jde převážně o rozvoj pohybového a prostorového vnímání, rozvoj rytmiky, orientaci v daném prostoru a přirozené hravosti dítěte a chuti učit se nové. Pohybové hry učí senzomotorické koordinaci, prohlubují vnímání, cvičí paměť, rozvíjí vytrvalost a cílevědomost, přispívají k formování charakteru a k mravní výchově. Vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků.

**Předměty PS:** Taneční průprava, Taneční praxe

#### **Studium I. stupně**

Trvá sedm let a je určeno žákům od sedmi let. V prvních dvou letech si v předmětu Taneční průprava upevňují návyky správného držení těla, jednoduchými cviky i pohybovými vazbami procvičují a zpevňují jednotlivé svalové partie a získávají tak dostatečnou fyzickou kondici, která je ke kvalitnímu pohybovému a tanečnímu projevu nutná. Jsou vedeni ke koordinaci pohybu, uvědomování si sebe i ke vzájemnému vnímání všech ve skupině. Učí se základní taneční kroky. Od třetího ročníku se v předmětu Taneční technika postupně učí zvládat tělo pomocí náročných technik klasického tance. Začínají také zpracovávat základy různých technik současného tance a techniku tance lidového. Taneční technika postupně vede k velmi přirozenému a ladnému vyjádření zadaného námětu či choreografického zpracování tanečních celků. V předmětu Taneční praxe pak žáci všechny tyto získané dovednosti využívají při realizaci choreografií, na jejich tvorbě se ve vyšších ročnících i spolupodílejí. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně, případně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé. **Předměty I. stupně:** Taneční průprava, Taneční technika, Taneční praxe

#### **Studium II. stupně**

Studium je určeno pro žáky od 14 let. Navazuje na studium I. stupně a probíhá stejnou formou. Studium trvá 4 roky a je ukončeno absolventským vystoupením. Cílem studia je prohlubování technické i obsahové stránky uměleckého pohybového vyjadřování a hledání osobitého projevu. Žáci, kteří



neabsolvovali I. stupeň jsou zařazeni do přípravného studia II. stupně. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně, případně studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.

**Předměty II. stupně:** Taneční technika a Taneční praxe

### **Charakteristika předmětu Taneční průprava**

Výuka se zaměřuje především na správné držení těla a jeho svalového zpevnění, procvičování jednotlivých částí těla, zvýšení celkové obratnosti a pružnosti těla pomocí, průpravných cvičebně – tanečních prvků. Průpravná cvičení jsou postupně zařazována do krátkých, pohybových vazeb a dál se postupně prohlubují v taneční praxi. Průpravné taneční cvičení má co nejlépe připravit žákovo tělo, na principech správného držení těla, k dokonalému, vědomému používání jednotlivých svalových partií.

### **Charakteristika předmětu Taneční technika**

Do vyučovacích předmětů Taneční technika jsou integrovány základy klasické taneční techniky (Ktt), základy moderní taneční techniky (Mtt) a lidový tanec (Lt). Tyto techniky se při výuce prolínají a doplňují. Žáci získávají základní znalosti a dovednosti z jednotlivých tanečních technik. Na II. stupni je pak propracovávají a zdokonalují jejich formu, přičemž se snaží se uplatňovat svůj tvořivý, osobitý projev, rozvíjet plynulý, harmonicko-přirozený pohyb.

### **Charakteristika předmětu Taneční praxe**

Žáci aktivně uplatňují načerpané dovednosti, vytváří pohybové vazby, které dokáží slovně ohodnotit –posoudit, podílí se na veřejných vystoupeních školy, soutěžích, akcích. Nedílnou součástí TP je improvizace, která je cestou tvůrčího hledání. Společně s vyučujícím řeší improvizací i interpretační zadání. Společně hodnotí, diskutují o tanečním díle, nebo choreografii. Do tohoto předmětu také patří příprava a prezentace žáků na veřejnosti.

### **Učební plán studia taneční obor**

Název předmětu	PS		I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.	II.	III.	IV.
<b>Taneční průprava</b>	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Taneční techniky</b>					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Taneční praxe</b>	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin</b>	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

## 7a) Přípravné studium tanečního oboru

### Vzdělávací obsah předmětů Taneční průprava a Taneční praxe

Přípravné studium 1.a 2.ročník PS	
Taneční průprava	Taneční praxe
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvládá elementární pohybové dovednosti důležité pro správné držení těla</li><li>– pozná jednoduché cviky v základních polohách</li><li>– zopakuje jednoduché cviky určené k procvičení jednotlivých svalových partií</li><li>– nápodobou učitele předvede základní pohyby různých částí těla v různých polohách</li></ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvládá krátké taneční hry</li><li>– jednoduchým pohybem vyjádří emoce</li><li>– uvědomuje si prostor, umí se v něm orientovat a vnímat ostatní děti</li><li>– zvládá základní koordinaci při pohybových hrách</li><li>– využívá při pohybu rekvizitu a různá náčiní</li><li>– pohybem vyjádří jednoduchou píseň nebo říkadlo</li><li>– vnímá při pohybu hudební doprovod a reaguje na hudební kontrast</li></ul>

## 7b) Studium I. stupně tanečního oboru

### Vzdělávací obsah předmětu Taneční průprava

Taneční průprava 1. -2. ročník I. stupně
<p><b>1. a 2. ročník</b></p>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– se orientuje v rytmickém tempu a umí jej rozlišit</li><li>– upevňuje návyky správného držení těla v základních polohách i v pohybu z místa</li><li>– spojuje kratší kombinace chůze, běh, poskoky, skoky, cval a zdokonaluje je</li><li>– je schopen pohybového vyjádření různých jednoduchých námětů (přírody aj.) a začíná objevovat svou pohybovou fantazii</li><li>– správně drží tělo v základních pozicích</li><li>– v pohybových a tanečních hrách provádí pohybové aktivity ve dvojici, trojici, i ve skupině</li><li>– zvládá základní odborné názvosloví.</li></ul>

## Vzdělávací obsah předmětu Taneční techniky

<b>Taneční techniky I. stupeň</b>
<b>3. a 4. ročník</b>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– využívá při výuce vybraných tanečních technik návyky správného držení těla (je schopen korekce po upozornění učitele)</li><li>– zná základy techniky současného tance (Duncan, Graham, Limon, aj.)</li><li>– provede jednotlivé prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti (demi plie, releve, battement tendu)</li><li>– ovládá základní taneční kroky z oblasti lidového tance (polka, sousedská „trnka“)</li><li>– využívá dostatečnou fyzickou kondici při tanci</li><li>– zná základy názvosloví probíraných tanečních technik</li><li>– jednotlivé pohyby spojuje do krátkých pohybových vazeb</li><li>– vnímá předěly frází, reaguje v pohybu na základní změny v tempu, dynamice a rytmu</li><li>– vyváženě protahuje a posiluje jednotlivé svalové oblasti</li><li>– rozpoznává centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu</li><li>– rozlišuje správně a špatně provedený pohyb a rozpozná jej u sebe i u ostatních, umí ho opravit</li></ul>

<b>Taneční techniky I. stupeň</b>
<b>5. a 6. ročník</b>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– samozřejmě využívá při výuce osvojené návyky správného držení těla</li><li>– ovládá již náročnější prvky a variace probíraných tanečních technik dle svých dispozičních a pohybových možností</li><li>– uplatňuje a ladnost pohybu, uvědomuje si práci svalových skupin při pohybu</li><li>– uvědoměle pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla, s tělesnou osou</li><li>– zopakuje jednoduché pohybové variace i krátké prostorové kompozice v probíraných tanečních technikách</li><li>– rozliší a zařadí probírané prvky k jednotlivým tanečním technikám (současný, klasický a lidový tanec)</li><li>– reaguje na pohyb jiného tanečníka, vnímá skupinu, prostor a orientaci v něm</li></ul>

### Taneční techniky I. stupeň

#### 7. ročník

Žák

- samostatně a vědomě využívá zásady správného držení těla při tanci a tanečních technikách
- využívá a rozvine zvládnuté a osvojené prvky jednotlivých tanečních technik v pohybových a tanečních variacích a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových variací

### Vzdělávací obsah předmětu Taneční praxe

#### Taneční praxe I. stupeň

##### 1. a 2. ročník

Žák:

- reaguje na hudbu a její emotivní složku, rozliší tempo a náladu skladby
- zvládá vlastní velmi jednoduché pohybové ztvárnění zadaného
- zvládá interpretaci přiměřené choreografie ve skupině
- jednoduše použije v tanci rekvizitu (šátek, míč, orffovy nástroje)
- jednoduše zhodnotí zhlédnuté číslo (líbí –nelíbí)
- využívá jednoduché prostorové změny
- uvědomuje si svoji úlohu v kolektivní práci a odpovědnost při tanečním vystoupení
- vkládá do tance vlastní fantazii a začíná aktivně tvořit

#### Taneční praxe I. stupeň

##### 3. a 4. ročník

Žák:

- samostatně využívá zvládnuté prvky vybraných tanečních technik v jednoduchých pohybových kompozicích
- dodržuje zadané tempo a dynamiku pohybu v kratších tanečních variacích
- dokáže pracovat ve dvojici i větší skupině při jednoduchých improvizacích cvičeních
- zvládá náročnější choreografie jak po stránce prostorové, tak i pohybové
- zhodnotí zhlédnuté výkony i s vlastním jednoduchým rozbořem
- improvizuje na témata přiměřeně jeho věku
- uplatňuje rekvizity
- vyjadřuje své pocity z kontaktu s jiným tanečníkem
- upevňuje své pracovní návyky
- pracuje s námětem, dějem a výrazem při improvizaci nebo v dané choreografii

## Taneční praxe I. stupeň

### 5. a 6. ročník

Žák:

- zvládá pohybovou koordinaci horních a dolních končetin v tanečních vazbách a variacích
- vhodně využívá daný prostor při pohybových, tanečních a improvizčních cvičeních
- propojuje prostor, dynamiku, čas za využití vhodných pohybových a výrazových prostředků v krátkých cvičeních
- pozná historii a vývoj probíraných tanečních technik
- hodnotí zhlédnutá taneční čísla i větší choreografické celky
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do různých interpretačních aktivit
- k přípravě vystoupení přistupuje s vědomím odpovědnosti a nutnosti kolektivní spolupráce
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- je seznámen s osobnostmi tanečního umění

## Taneční praxe I. stupeň

### 7. ročník

Žák:

- využívá principů správného držení těla při práci na choreografiích
- dokáže spolupracovat s pedagogem při výběru hudby a tvorbě choreografie a kostýmů
- dokáže pracovat s rekvizitou při tanci
- zhodnotí zhlédnuté taneční výkony na základě svých dosavadních znalostí a zkušeností
- dle možností navštěvuje taneční představení a dokáže vyjádřit své pocity a názor na choreografické dílo
- pracuje na vlastním pohybovém sebezdokonalování
- je schopen samostatně tvořit, vybírat pomůcky a rekvizity, vytvořit krátkou pohybovou etudu na zadané téma
- je schopen jednoduchého slovního hodnocení předvedeného výkonu, vnímá komunikační obsah díla
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- užívá základní odborné názvosloví

## 7c) Studium II. stupně tanečního oboru

### **Přípravné studium II. stupně**

Žák:

- zdokonalí jednoduchými cviky v základních polohách návyky správného držení těla se zaměřením na všestranný harmonický tělesný rozvoj, tedy na rozvoj jednotlivých svalových oblastí, na získání pevnosti zádových svalů a pružnosti páteře, pohyblivosti kloubů a elasticity šlach
- taneční technika je zaměřena na rozvoj prostorového citění, orientace v prostoru, výrazového pohybu a fantazie (chůze, běh, poskoky, skoky).
- rozvíjí hudební citění - žáci se učí základní rytmické hodnoty, vnímají rytmické, tempové i dynamické změny
- správně reaguje na hudební doprovod při jednoduchých pohybových a tanečních hrách (rytmus, tempo)

### **Vzdělávací obsah předmětu Taneční techniky**

#### **Taneční techniky II. stupeň**

<b>I. a II. ročník</b>	<b>III. a IV. ročník</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– rozvine a zdokonalí svou kondici a taneční i pohybové předpoklady</li><li>– samostatně využívá při tanci zvládnuté taneční techniky: současný tanec, klasická – baletní technika, základy lidového tance</li><li>– využívá při tanci daný prostor s ohledem na jeho vnitřní i vnější dimenze</li><li>– propojuje taneční technické dovednosti a vkládá do tance vlastní osobitý projev</li></ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zdokonalí kvalitu zvládnutých tanečních technik</li><li>– zpracuje úkoly s využitím větší technické a obsahové náročnosti, vhodně zvolí taneční prvky</li><li>– vědomě dodržuje čistotu pohybu a jeho technickou kvalitu při tanci</li><li>– uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor</li></ul>

### **Vzdělávací obsah předmětu Taneční praxe**

#### **Taneční praxe II. stupeň**

<b>I. a II. ročník</b>	<b>III. a IV. ročník</b>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dokáže spolupracovat s pedagogem při tvorbě tanečních čísel (výběr hudby, kostýmů a tvorba choreografie, podílí se na</li></ul>	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností a také se zapojuje při</li></ul>

<p>tvorbě taneční kompozice (od výběru námětu, přes pohybový slovník, prostorové řešení, výrazové vyjádření až k samotné realizaci a prezentaci před diváky)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– využívá získané taneční dovednosti při vlastním zpracování zadaného tématu, vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla</li> <li>– hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy</li> <li>– spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností</li> </ul>	<p>scénickém řešení choreografického díla (navrží kostýmů, osvětlení, rekvizit)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– propojuje tanec s emočním prožitkem a vytváří si tak svůj osobitý projev a pohybový slovník</li> <li>– při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení</li> <li>– hodnotí vlastní taneční projev v rámci vystoupení a jeho přípravy a diskutuje o něm, je schopen kritického hodnocení</li> <li>– í</li> </ul>
--	--

### Přípravné studium II. stupně

<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zdokonalí jednoduchými cviky v základních polohách návyky správného držení těla se zaměřením na všestranný harmonický tělesný rozvoj, tedy na rozvoj jednotlivých svalových oblastí, na získání pevnosti zádových svalů a pružnosti páteře, pohyblivosti kloubů a elasticity šlach</li> <li>– taneční technika je zaměřena na rozvoj prostorového citění, orientace v prostoru, výrazového pohybu a fantazie (chůze, běh, poskoky, skoky).</li> <li>– rozvíjí hudební citění - žáci se učí základní rytmické hodnoty, vnímají rytmické, tempové i dynamické změny</li> <li>– správně reaguje na hudební doprovod při jednoduchých pohybových a tanečních hrách (rytmus, tempo)</li> </ul>
---

### Vzdělávací obsah předmětu Taneční techniky

<u>Taneční techniky II. stupeň</u>	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozvine a zdokonalí svou kondici a taneční i pohybové předpoklady</li> <li>– samostatně využívá při tanci zvládnuté taneční techniky: současný tanec, klasická – baletní technika, základy lidového tance</li> <li>– využívá při tanci daný prostor s ohledem na jeho vnitřní i vnější dimenze</li> <li>– propojuje taneční technické dovednosti a vkládá do tance vlastní osobitý projev</li> </ul>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zdokonalí kvalitu zvládnutých tanečních technik</li> <li>– zpracuje úkoly s využitím větší technické a obsahové náročnosti, vhodně zvolí taneční prvky</li> <li>– vědomě dodržuje čistotu pohybu a jeho technickou kvalitu při tanci</li> <li>– uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor</li> </ul>

## Vzdělávací obsah předmětu Taneční praxe

Taneční praxe II. stupeň	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– dokáže spolupracovat s pedagogem při tvorbě tanečních čísel (výběr hudby, kostýmů a tvorba choreografie, podílí se na tvorbě taneční kompozice (od výběru námětu, přes pohybový slovník, prostorové řešení, výrazové vyjádření až k samotné realizaci a prezentaci před diváky)</li><li>– využívá získané taneční dovednosti při vlastním zpracování zadaného tématu, vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla</li><li>– hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy</li><li>– spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností</li></ul>	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností a také se zapojuje při scénickém řešení choreografického díla (navrží kostýmy, osvětlení, rekvizity)</li><li>– propojuje tanec s emočním prožitkem a vytváří si tak svůj osobitý projev a pohybový slovník</li><li>– při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení</li><li>– hodnotí vlastní taneční projev v rámci vystoupení a jeho přípravy a diskutuje o něm, je schopen kritického hodnocení</li></ul>

## 8. Vzdelávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Podobně jako ostatní typy vzdělávání, je i základní umělecké vzdělávání otevřené žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Pokud takoví žáci prokáží nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, vytvoří naše ZUŠ pro ně takové podmínky, které jim umožní plnit s ohledem na jejich potřeby a možnosti vzdělávací obsahy stanovené v ŠVP ZUŠ Strání.

Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků se zdravotním postižením a zdravotním a sociálním znevýhodněním probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka prostřednictvím školských poradenských zařízení zařazených do rejstříku škol a školských zařízení (pedagogicko-psychologické poradny, speciální pedagogická centra).

Při plánování a realizaci vzdělávacího procesu bude ZUŠ Strání vycházet z konkrétního zjištění a popisu speciálních vzdělávacích potřeb a možností žáků. Proto i výuka zahrnující speciální pedagogickou péči bude probíhat v souladu s principy individualizace a diferenciací vzdělávání.

Škola je schopna vytvářet podnětné a vstřícné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením a využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření, umožňují žákům jejich sociální integraci.



Je možné přizpůsobit a upravit vzdělávací obsah jednotlivých předmětů pro tyto žáky individuálně tak, aby bylo dosahováno souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v ŠVP a skutečnými možnostmi těchto žáků.

## **Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Žáci, kteří jsou na základě rozhodnutí odborného psychologa zařazeni do kategorie žáků mimořádně nadaných, jsou vyučováni na základě individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu. Individuální vzdělávací plán je sestaven podle platné vyhlášky a je součástí dokumentace žáka. Plán vypracuje podle individuálních potřeb třídní učitel, po schválení ředitelem školy je plán zapsán do třídní knihy. Nadaní žáci, kteří nejsou diagnostikováni odborným zařízením, jsou vyučováni v souladu se svými možnostmi a podmínkami tak, aby byl jejich talent maximálně rozvíjen. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných se uskutečňuje s využitím vyrovnávacích a podpůrných opatření. Podpůrnými opatřeními při vzdělávání mimořádně nadaných žáků se rozumí využití speciálních metod, postupů, forem a prostředků vzdělávání, didaktických materiálů, poskytování pedagogicko-psychologických služeb, nebo jiná úprava organizace vzdělávání zohledňující vzdělávací potřeby těchto žáků.

## **Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se uskutečňuje na základě pedagogického posouzení vzdělávacích potřeb žáka, popřípadě ve spolupráci se školským poradenským zařízením. Žákům se zdravotním postižením nebo se sociálním znevýhodněním škola poskytuje vzdělávání s využitím pedagogických, popřípadě speciálně pedagogických metod a postupů, které odpovídají vzdělávacím potřebám žáků, poskytování individuální podpory v rámci výuky a přípravy na výuku, využívání poradenských služeb školy a školských poradenských zařízení, individuálního vzdělávacího plánu. Podpůrnými opatřeními při vzdělávání žáků se zdravotním postižením se rozumí využití speciálních metod, postupů, forem a prostředků vzdělávání, kompenzačních, rehabilitačních a učebních pomůcek, speciálních učebnic a didaktických materiálů, zařazení předmětů speciálně pedagogické péče, poskytování pedagogicko-psychologických služeb

## **9. Hodnocení žáků**

### **Zásady hodnocení :**

Součástí výchovně vzdělávací práce základní umělecké školy je hodnocení a klasifikace žáků. Jde o složitý proces, který klade vysoké požadavky na všechny pedagogické pracovníky. Pravidla hodnocení a klasifikace žáka ZUŠ se řídí platnou vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání.

Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení. Při něm hodnotíme skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledáme mezery v jeho vědomostech.

Významným rysem přístupu k hodnocení je posilování kladného vztahu žáků k vlastnímu vzdělávání, oceňování jejich pozitivních projevů, respektování přirozených rozdílů ve způsobu učení i podněcování a podporování jejich individuálních rozvojových možností.

Při hodnocení je důležité soustředit se na individuální pokrok každého žáka s ohledem na věkové zvláštnosti. Při celkové klasifikaci žáka přihlížíme i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici.

Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi.

Cílem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, tj. co se naučil, zvládl, osvojil, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak postupovat dále.

V případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování je nutné předem sdělit, jakým způsobem má být nastudována, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována.

Hodnocení by mělo být pro žáky motivující.

Hodnocení žáků by mělo být adresné a vyhýbat se jednostrannostem.

V souladu s cíli programu by se mělo hodnocení zaměřovat na široké spektrum projevů žáka v oblasti poznávací, činnostní a hodnotové.

Vytváříme vhodné prostředí a příležitosti, aby žák mohl poučeně a objektivně hodnotit sebe a svoji práci (uplatňovat sebehodnocení žáka)

Cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání a rozvoj osobnosti člověka, který bude vybaven poznávacími způsobilostmi, mravními a duchovními hodnotami pro osobní a občanský život, získávání informací a učení se v průběhu celého života.

### **Při hodnocení učitelé sledují:**

- ucelenost, přesnost a osvojení požadovaných poznatků, kvalitu a rozsah získaných dovedností a návyků
- schopnost uplatňovat osvojené poznatky, dovednosti a návyky při řešení teoretických a praktických úkolů
- samostatnost a tvořivost
- aktivitu v přístupu k činnostem, zájem o ně a vztah k nim
- kvalitu výsledků činností
- osvojení účinných metod samostatného studia
- estetické vnímání, přístup k uměleckému dílu
- kolektivní zodpovědnost, podřizování se kolektivu
- zvládnutí základních komunikačních prostředků v rámci uměleckého díla
- osobnostní projev (např. jak spolehlivě a odpovědně plní své povinnosti, jak je snaživý, zda dovede spolupracovat při vyučování, být vstřícný a tolerantní ke svým spolužákům a jak zachovává elementární pravidla kulturního chování atd.)

## **Způsoby hodnocení:**

### Průběžné hodnocení

Žák je hodnocen v průběhu školního roku. Učitel žáka hodnotí známkou nebo může použít i různé motivační formy hodnocení /nálepky, razítka, obrázky apod./, tyto prostředky však nenahrazují klasifikaci.

### Hodnocení v pololetí a na konci školního roku

Žák je v pololetí a na konci školního roku hodnocen známkou na vysvědčení. Známkou stanoví učitel na základě:

- hodnocení v průběhu školního roku
- úrovně prezentace žáka na veřejnosti /vystoupení, výstava, apod./
- úrovně splnění učebních osnov
- úrovně zvládnutí komisionální zkoušky na konci školního roku (platí pro žáky I. stupně hudebního oboru)

(V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, vychází hodnocení z pokroků žáka směrem ke splnění daných učebních osnov, jeho aktivity, zájmu a přístupu žáka k práci v hodinách.)

## **10. Oblasti vlastního hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy se řídí podle novely vyhlášky č.225/2009 Sb., kterou se mění vyhláška č.15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

### **Vlastní hodnocení školy je vždy zaměřeno na:**

- cíle, které si škola stanovila v koncepčním záměru rozvoje školy a ve školním vzdělávacím programu
- posouzení, jakým způsobem škola plní cíle
- oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků, a oblasti, ve kterých je třeba úroveň zlepšit
- účinnost opatření podle písmene c) obsažených v předchozím vlastním hodnocení

### **Hlavní oblasti vlastního hodnocení:**

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita DVPP
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

## **12. Platnost dokumentu**

Datum: 1.9.2020

Podpis ředitele:

Razítko školy:

## OBSAH

1. Identifikační údaje	2
2. Charakteristika školy	3
3. Zaměření školy a její vize	4
4. Výchovné a vzdělávací strategie	5
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru	5
5.1. Přípravné studium	7
5.2. Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje	7
a) Studijní zaměření: Hra na klavír	7
b) Studijní zaměření: Hra na EKN	13
c) Studijní zaměření: Hra na chrámové varhany	19
d) Studijní zaměření: Hra na akordeon	25
5.3. Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje	28
a) Studijní zaměření: Hra na housle	28
b) Studijní zaměření: Hra na violu	36
c) Studijní zaměření: Hra na violoncello	42
d) Studijní zaměření: Hra na kontrabas	48
5.4. Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje	54
a) Studijní zaměření: Hra na kytaru	54
Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	60
5.5. Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje	66
a) Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	66
b) Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	74
c) Studijní zaměření: Hra na klarinet	80
d) Studijní zaměření: Hra na saxofon	85
e) Studijní zaměření: Hra na trubku	90
f) Studijní zaměření: Hra na pozoun	95
g) Studijní zaměření: Hra na baryton	100
h) Studijní zaměření: Hra na tubu	105
5.6. Vzdělávací zaměření Sólový zpěv	110
Studijní zaměření: Sólový zpěv	110
5.7. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	115
5.8. Hudební interpretace a tvorba- kolektivní výuka	120
a) Sborový zpěv	121
b) Komorní zpěv	122
c) Čtyřruční hra	123
d) Hudební doprovod	124
e) Komorní hra	125
f) Soubor lidových nástrojů	126
g) Hudební soubor	127
h) Komorní orchestr	128
5.8.Recepce a reflexe hudby	129
a) Předmět Hudební praktikum	129
b) Předmět Hudební nauka	130
6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru	132
a) Předmět Plošná tvorba	133
b) Předmět Prostorová a plastická tvorba	137

c) Předmět Výtvarná kultura	141
7. Vzdělávací obsah tanečního oboru	144
a) Přípravné studium tanečního oboru	146
b) Studium I. stupně tanečního oboru	146
c) Studium II. stupně tanečního oboru	150
8. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	152
9. Hodnocení žáků	153
10. Oblasti vlastního hodnocení školy	155
11. Platnost dokumentu	156